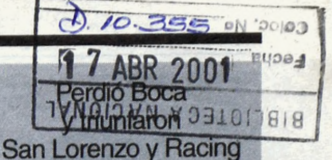


Mañana, Viernes Santo, también salen los diarios

El periodismo es un apostolado



Perdió Boca y triunfaron San Lorenzo y Racing

River ganó y mantiene la punta solitario

Páginas/22 a 25

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 12 de abril de 2001 - Año 14 - Nº 4448
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Alberto Cortez: $6


RECLAME EL SUPLE **no**



CARNES

"Eliminar la fiebre aftosa sin vacunación podría aumentar las chances de exportar carnes desde Sudamérica. Pero en los Estados Unidos esas chances igual enfrentarían las trabas de las cuotas de importación y los pesados subsidios a los productores locales. Y en Europa, la imagen de los esqueletos quemándose parece haber colocado a una buena parte de los consumidores lejos de la carne de vaca. Para los productores sudamericanos las oportunidades son grandes, pero tan elusivas como siempre."
(*De una nota del semanario conservador británico* The Economist.)

Reportaje a Alan García

"El mal recuerdo ya está vencido"

Páginas/20/21

PSICOLOGIA

Páginas/32/33

LAS VISITAS DE MENEM A YOMA

Nervioso porque también Erman González se acerca a la prisión por contrabando de armas, el ex presidente Carlos Menem intentó negar que había visitado a Emir Yoma pero dijo que lo haría

Páginas/2 a 6

YO NO FUI PERO IRIA DE NUEVO

AFP


Sandra Cartasso

El juez Jorge Urso estudia los elementos para procesar y dictar la prisión preventiva de Emir.
El ex cuñado preferido quedaría, entonces, detenido hasta la realización del juicio oral.

El juez Urso ya prepara el procesamiento de Emir

Por Adriana Meyer

Sus días de intocable parecen haber terminado. Emir Yoma tendrá que armarse de paciencia y ponerse cómodo en su celda de Gendarmería porque pasará allí largo tiempo. El juez federal Jorge Urso no habilitó el feriado de Semana Santa, pero se dedicará a preparar el procesamiento que le dictaría al ex cuñado de Carlos Menem como jefe de una asociación ilícita que vendió armas en forma ilegal a Croacia y Ecuador, y transformaría su actual detención en prisión preventiva. La jornada del magistrado transcurrió ayer entre una visita al canciller Adalberto Rodríguez Giavarini, a quien solicitó colaboración para obtener información bancaria en los Estados Unidos, y una misteriosa "diligencia judicial" que ejecutó en persona junto a sus secretarios y al fiscal Carlos Stornelli y les insumió seis horas.

Aunque las fuentes judiciales consultadas se abstuvieron de confirmar la medida, **Página/12** pudo saber que los investigadores habían recibido un dato que resultó ser falso y por eso se dirigieron hacia una escribanía. Pero, al parecer, no encontraron lo que buscaban.

"Yoma no es pesimista, pero cada día está menos optimista respecto de su situación. Está convencido de que por ahora no sale", confiaron a la agencia DyN allegados al ex empresario riojano. Antes de la resolución de la Cámara Federal –que trazó el camino hacia Yoma y precipitó su detención a partir del procesamiento de Luis Sarlenga, que lo imputó para tratar de salvarse– había elementos sueltos, denuncias y sospechas que ni el fiscal ni el juez tuvieron en cuenta para avanzar contra el ex asesor presidencial. Hace dos años la ex secretaria de Emir, Lourdes Di Natale, aseguró a Urso que el abogado de su ex jefe Mariano Cúneo Libarona le había confiado que Yoma había cobrado una supuesta coima por 400 mil pesos, depositada en el MTB Bank a nombre de la empresa Daforel S.A. Di Natale, ex pareja de Cúneo, también había dicho que Emir había recibido al traficante de armas sirio Monzer Al Kassar en sus oficinas, y que solían visitarlo Sarlenga y el intermediario en las operaciones, Diego Palleros, actualmente prófugo, entre otros personajes del menemismo.

Hace un mes, la diputada frepasista Graciela Ocaña se presentó ante Urso para entregarle pruebas sobre sospechosas transferencias por 36 millones entre la empresa uruguaya Elthan Trading y Yoma. El juez no encontró que tuvieran relación con el caso de las armas y remitió la presentación a la Cámara que, a su vez, la sorteó como una nueva denuncia que recayó en manos de Rodolfo Canicoba Corral. Pero la confesión de Sarlenga modificó la actitud del juez, que ya le pidió a su colega que le devolviera los documentos aportados por la legisladora.

Según Sarlenga, Emir le pidió que impulsara las ventas de armas para aportar dinero al Partido Justicialista, que los 400 mil dólares pagados en comisión a Palleros en la cuenta Daforel del MTB Bank eran, en realidad, para Yoma y que las ventas clandestinas a Croacia se hacían por pedido de los Estados Unidos. Una parte de la versión recogida por este diario indica que la idea de enviar cañones a Croacia fue de Palleros, pero como era ilegal Emir consiguió un proyecto de decreto con destino a Venezuela. Las palabras de Sarlenga resultaron lo suficientemente contundentes y apenas concluyó su declaración fue ordenada la detención de Yoma. Incluso el procesado ex ministro de Defensa Oscar Camilión coincidió en señalar que Emir podría estar involucrado en la maniobra.

Urso indagará por asociación ilícita –tal como le ordenó la Cámara– a Camilión, Guido Di Tella y Erman González, pero antes resolverá la situación procesal de Yoma. "Un paso por vez", resumió ante **Página/12** un funcionario que conoce el pensamiento del magistrado, que aseguró que en los próximos días no habrá nuevas medidas ni llamados a declaraciones. Urso –que ya se queja porque tiene abandonada su vida privada– alternará los huevos de pascua con el estudio de la parte del expediente relativa a Emir, y junto a sus colaboradores empezará a redactar el auto de procesamiento. ¿Tiene con qué sostenerlo?, preguntó este diario a uno desus colaboradores. "No lo hubiera metido preso si no tuviera elementos como para procesarlo", fue la respuesta.

El sobrino de Yoma, Mohammed Yalal Nacrach, se presentó ayer en el juzgado para ser interrogado pero su audiencia fue postergada. Al salir de los Tribunales aseguró que su tío "no se merece" estar detenido y afirmó que esa situación "es algo muy feo y muy triste". La declaración testimonial del presidente del Banco Central, Pedro Pou, también fue pospuesta. Paralelamente, el defensor de Yoma, Mariano Cúneo Libarona solicitó que el expediente en que Di Natale fue imputada por presuntas extorsiones a Yoma sea incorporado a la causa de las armas, en un intento de desacreditar los dichos de su ex pareja.

Preventiva: ***¿Tiene con qué sostenerlo?, preguntó este diario a un colaborador. "No lo hubiera metido preso si no tuviera elementos como para procesarlo", respondió.***

La bronca de Stornelli

El fiscal federal Carlos Stornelli acusó ayer al Departamento de Justicia de los Estados Unidos de haber "bloqueado" los pedidos de colaboración que le hizo la Justicia argentina en la causa por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador. "Hay que tener bien en claro que los exhortos no han sido contestados porque han sido bloqueados sistemáticamente por el Departamento de Justicia de los Estados Unidos", dijo el funcionario judicial al ingresar a los tribunales federales. De hecho, el juzgado de Jorge Urso libró seis exhortos solicitando a Washington que le informe sobre una cuenta bancaria a nombre de la sociedad Daforel, en la cual se sospecha que habrían depositado 400 mil dólares de supuestas coimas para Emir Yoma. Para tratar de obtener algún resultado en el mismo sentido, Urso se entrevistó ayer con el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini, a quien le solicitó "colaboración diplomática" para que intercediera ante el gobierno de ese país y de Uruguay y Bolivia, que también demoran sus respuestas. Giavarini se comprometió a ayudar al juez. Días atrás Urso había especulado con una entrevista con el embajador norteamericano James Walsh para evaluar un eventual viaje a los Estados Unidos. Pero ayer acordó con el canciller que primero el Poder Ejecutivo tratará de establecer si es realmente necesaria la presencia de Urso en Washington. "No quiero viajar para la foto", dicen que dijo.

LAS INCREIBLES PIRUETAS

El rastrillo

Por Martín Granovsky

El ex presidente pretendió negar que hubiera visitado a Emir Yoma en prisión. Pero dijo que lo haría, y anoche estuvo con él, según dijo a este diario un alto oficial de la Gendarmería. Las vueltas de Menem coinciden con un panorama judicial cada vez más complicado para el menemismo.

Termine o no preso por las dos causas sobre contrabando de armas, Carlos Menem ya padece la prisión de un colaborador de máxima confianza como Emir Yoma y muy pronto podría sufrir el arresto de otro ayudante de primera línea como Antonio Erman González. El doble peligro para el ex presidente es el elemento que pone una dosis de seriedad en algo que, de otro modo, sería una simple comedia de enredos: ayer por la mañana Menem quiso negar que hubiera visitado a Emir, a quien volvió a defender en público, y por la noche se encontró con su ex cuñado en el Escuadrón de Retiro, según informó a este diario un alto oficial de la Gendarmería.

"Yo vengo a desmentir esta versión que está en los medios, que es medio confusa", dijo ayer Menem por Radio Nacional. En el caso de **Página/12**, la información registraba que la visita del ex presidente a su ex asesor sucedió en el Escuadrón Buenos Aires de la Gendarmería, que Emir le gritó varias veces "¡Sacame de acá!", que lo hizo con un tono tal que no pasó inadvertido para quienes estaban cerca y que Menem le respondió que haría por él "todo lo posible". "Fue un encuentro de amigo a amigo", dijo Mariano Cúneo Libarona, el abogado que comparten Emir y Menem. "Menem fue a darle apoyo, se conocen hace mil años." Y, puesto a opinar sobre los amigos, dijo que Emir "jamás pudo tener poder de decisión para manejar a los ministros, al Presidente, al director de Fabricaciones Militares, a contrabandistas de armas y a bancos". Un poder que, aunque Cúneo no lo dijo, sí podría haber ejercido su cliente Menem.

"Voy a ir a visitarlo y todo el mundo se va a enterar, no tengo por qué ocultarlo. El me visitó infinidad de veces cuando yo estaba en el Penal de Magdalena, y además es mi cuñado", dijo Menem sobre Emir. Según dijo el alto oficial de Gendarmería consultado, el ex presidente se vio anoche con Emir. Estuvieron juntos durante unos 25 o 30 minutos en un clima tranquilo. También quiso entrar el Soldado Chamamé, otro integrante del círculo de menemistas de la primera hora, pero Gendarmería lo impidió. Antes, la fuerza había desmentido en un comunicado que Menem hubiera visitado a su ex cuñado en los últimos días, pero este diario recibió la confirmación desde distintas áreas, desde los amigos de Menem y Emir hasta el aparato encargado de la custodia de los VIP, los Very Important Presos recluidos en el Escuadrón Buenos Aires.

Otras visitas que Emir recibió estos días fueron las de su hermano Karim, el notable historiador que comparó los padecimientos familiares con la persecución contra Ana Frank, y su sobrina Zulemita. Su hermana Zulema ni fue ni se pronunció por su libertad. Está peleada con él desde la muerte de su hijo Carlitos y sospecha de Emir por su lealtad a Menem.

También se llegó hasta el Escuadrón el ex ministro del Interior Carlos Corach, el mismo que albergó en sus oficinas a Cúneo Libarona y a la camarista federal Luis Riva Aramayo. "Creo en la Justicia de la misma manera que creo en la inocencia de Emir Yoma", dijo. Y, ayer, confortó a Menem almorzando con él. El selecto grupo de menemistas con acceso al Jefe y a su ex ministro del Interior registró dos datos muy fuertes durante el día:

- ◆ Los Yoma, que forman un populoso grupo familiar, atosigan a Menem con llamados constantes para que salga en socorro de Emir.
- ◆ La convicción de que el terremoto comenzó cuando Luis Sarlenga, el ex presidente de Fabricaciones Militares, se sintió abandonado por sus ex compañeros del núcleo duro del menemismo. Sarlenga inició su carrera como directivo y empresario en La Rioja junto a la familia Menem y a Erman González, cuando Carlos Saúl era gobernador de la provincia. Su vínculo con los Menem es muy estrecho, y un enfriamiento de ese vínculo parece haber quebrado su voluntad hasta conducirlo a plantear que todos los caminos, en la causa del contrabando de armas, conducen a Yoma.

El tema es materia de análisis permanente entre el menemismo a pesar de que Alberto Kohan, el ex secretario general de la Presidencia, se dedi-

DE MENEM PARA DISIMULAR SU SOLIDARIDAD CON YOMA

no me lo diste, y estaba roto

Arnaldo Pampillon



Emir Yoma, ex cuñado presidencial y hombre de confianza de Carlos Menem caído en desgracia. Ahora viene Erman.

que a cumplir con el papel de negador oficial. "Menem no está preocupado por él mismo, fue investigado por la dictadura y afrontó la investigación con entereza", dijo ayer como si la detención sin proceso del gobierno militar fuese lo mismo que una pesquisa impulsada por un juez designado en democracia. "Cada vez que la Justicia se lo ha solicitado, Menem respondió", recordó Kohan antes de situarse, por un momento, como consultor de opinión pública: "Lo ideal sería que nos preocupásemos por lo que le va a pasar al país, porque no sé hasta qué punto la gente está preocupada por este tema", dijo.

Hasta que lo ideal llegue, el problema para Menem y sus ex funcionarios más cercanos es la acumulación de autos de procesamiento peligrosamente cerca del ex presidente.

Emir Yoma no era solo el cuñado presidencial. Funcionaba como el encargado de una Casa Rosada paralela, para tareas que a menudo se alejaban de la negociación política.

En cuanto al antiguo Sup-Erman, que según se informa en la página 6 corre serio peligro de quedar detenido por contrabando dentro de poco más de diez días, el ex contador de la curtiembre Yoma acompañó a Menem desde el Banco de La Rioja, el Banco Central, el Ministerio de Economía, la embajada en Roma, el Ministerio de Trabajo y el de Defensa, donde cumplió el papel de escudero en la defensa de Alfredo Yabrán, en rigor un modo de ejercer la autodefensa.

Aunque nadie sea capaz de predecir el futuro de ambas causas, la que está en manos de Jorge Urso y la que tramita Miguel Angel Speroni, dos cosas son seguras. Una, que los procesos podría trepar hasta Menem. La otra, que los viejos menemistas no descartarán ninguna herramienta de defensa. Ni siquiera la que, como ayer, recuerda un viejo dicho de campo: "No me prestaste ningún rastrillo, y además estaba roto".

"Menem dio la orden"

El ex ministro de Defensa Oscar Camilión aseguró que fue el propio ex presidente Carlos Menem quien dio la instrucción para que Luis Sarlenga fuera mantenido en su cargo de titular de Fabricaciones Militares (FM). Sarlenga está detenido en condición de miembro de la asociación ilícita que realizó la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. Camilión afirmó —en el programa "A Dos Voces" del canal Todo Noticias— que el martes conversó telefónicamente con Esteban Caselli, ex embajador ante el Vaticano y ex subsecretario general de la Presidencia durante el mandato de Menem, y que éste le confió "que la instrucción había venido de parte de Menem, de no sacarlo a Sarlenga".

Sarlenga había sido designado como titular de Fabricaciones Militares por Erman González, antecesor de Camilión en Defensa. Cuando éste asumió, intentó reemplazarlo, pero entonces se encontró con una contraorden emanada del propio Presidente, según dijo Camilión anoche. "Ayer (por el martes) recibí un llamado telefónico de Esteban Caselli (actual ministro de Gobierno bonaerense), con quien desde hace mucho tiempo no conversaba", relató el ex ministro; "me dijo que la instrucción había venido del presidente Menem en esa oportunidad". Camilión repitió que Caselli le dijo "que la instrucción había venido de parte de Menem, de no sacarlo a Sarlenga".

LOS OPERADORES MENEMISTAS QUIEREN DESPLAZAR A CUNEO LIBARONA

"Es un abogado mediático, sacapresos"

Por Fernando Almirón

El menemismo estaría preparando una ofensiva para reemplazar a Mariano Cúneo Libarona al frente de la defensa de Emir Yoma, quien permanece detenido desde el sábado pasado. "Cúneo es un abogado mediático y 'sacapresos' que no tiene calidad política para manejar la causa", argumentan en el entorno de Carlos Menem, que observa con preocupación la estrategia del letrado que se hizo famoso en los programas de Mauro Viale. El plan –que especulan es impulsado por la familia Yoma– apuntaría a dejar a la mayor cantidad de ex funcionarios de la anterior gestión pegados a la causa en la que se investiga el contrabando de armas a Croacia y Ecuador. Para contrarrestar la maniobra, el menemismo intentará poner en lugar de Cúneo Libarona "a alguien del nivel y el prestigio de León Arslanian", aunque el ex camarista y ex ministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires todavía no habría sido tentado para soportar la brasa en la mano.

Los asesores judiciales de Menem no se anticiparían a los tiempos, y esperarán con paciencia de ajedrecistas el pronunciamiento del juez Jorge Urso antes de avanzar sobre el abogado. Concretamente aguardarán a saber si se le dicta o no la prisión preventiva al empresario del cuero. "Creemos que Urso todavía no le encontró la vuelta al dictado del procesamiento con preventiva", especulan en las cercanías del ex ministro del Interior Carlos Corach.

Sin embargo, otras fuentes con asidua llegada al ex mandatario consultadas por **Página/12** no dudan en pronosticar, más cercanos a la realidad (ver nota aparte), que "Urso ya tiene decidido matarlo, pero se está tomando unos días para juntar más pruebas y no presentar como único fundamento los dichos de Luis Sarlenga".

La drástica medida del magistrado sería la bisagra que están esperando los menemistas para sacarse de encima a Cúneo Libarona, quien cada vez que abre la boca les pone los pelos de punta.

"Cúneo parece seguir una estrategia que sólo responde a las presiones de la familia Yoma. Buscará involucrar públicamente a cuanta figura del menemismo aparece tocada por la causa para forzar así al ex presidente a presionar sobre el Gobierno para lograr la libertad del jefe del clan", especuló un menemista asombrado por el giro que hora a hora va tomando la investigación.

Esta preocupación fue la que llevó a Corach el domingo a visitar a Yoma, a la cárcel. El ex ministro intentó explicarle la liviandad con que estaba manejando el caso su actual defensor. "Fue una charla de amigo a amigo en la que el senador se comprometió hacer todo lo posible para aliviar su situación", le contó ayer a este diario un ex legislador menemista.

Cúneo Libarona es un especialista en "embarrar canchas" y en utilizar con habilidad los medios de comunicación para llevar agua hacia su molino. Pero justamente esta presunta virtud es la que más alarma despierta entre los ex funcionarios. "¿Para qué lado patea este loco?", se preguntan mientras comentan el estado de alteración reinante en la familia del detenido, cuyos integrantes se turnan en el teléfono para perforar los oídos del ex presidente con demandas, reclamos e incluso amenazas. Ayer un almuerzo compartido por Corach y Menem fue interrumpido una docena de veces por telefonemas de integrantes de la ex familia política del ex presidente.

Allegados a Menem confiesan que les gustaría saber quién difundió parte de la declaración de Luis Sarlenga en la que el ex interventor de Fabricaciones Militares habría confesado que una porción del dinero del contrabando de armas recaudado por Emir fue a parar a la caja del Partido Justicialista. "Hay que ser estúpido para creer que Yoma recaudaría para alguien que no sea él mismo", aseguran.

Está claro que el entorno del ex mandatario quiere poner a un hombre menos "desopilante" al frente de la defensa y piensan en letrados con nombres prestigiosos, como León Arslanian, "u otro de su mismo nivel", que pueda manejar con más solvencia la interna judicial cuando llegue el momento de hacer las apelaciones, "que es la instancia que se viene", dicen, y que "no crea que puede apretar a Menem como si tal cosa".

Sandra Cartasso



Cúneo Libarona, abogado de Emir (y de toda la familia) Yoma.

Página/12 presenta

ALBERTO CORTEZ INTIMO

Con Ricardo Miralles al piano

Una colección de 4 cd's con sus grandes éxitos



2 Equipaje - El abuelo - Como el primer día- Distancia - La canción de las cigarras - Quién me iba a decir - Alma mía - Como de costumbre - De ayer y hoy - Encuentros - La bordadora de luz - Como la marea - Soy un ser humano - Yaco el herrero -Los viejos andenes - Carta a mi viejo



Este domingo el CD N° 2, compra opcional $ 6.

REPROCHES DE OTROS CAMARISTAS A RIVA ARAMAYO

No le creemos nada, Señoría

Fue en una reunión entre los integrantes de la Cámara Federal. Varios de sus colegas le cuestionaron a la jueza su reunión con Corach y le dijeron que no creían en sus posteriores explicaciones.

Por Irina Hauser

"No nos creemos que le fuiste a dar las felices Pascuas judías a Carlos Corach", le advirtió uno de los integrantes de la Cámara Federal porteña a su colega Luisa Riva Aramayo. Fue durante el acuerdo general que los camaristas celebraron ayer, como todos los miércoles. La jueza, que integra la Sala I de ese tribunal, había estado reunida el lunes con el actual senador y ex ministro del Interior Carlos Corach, como reveló *Página/12*. En el estudio también estaba el abogado Mariano Cúneo Libarona, defensor de Emir Yoma, que quedó preso acusado de liderar la asociación ilícita que gestionó la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. La noticia sobre el cónclave irritó sobremanera a los integrantes de la Sala II, que es la que está a cargo de resolver los procesamientos y excarcelaciones de ex funcionarios acusados en esa causa.

Fue la propia Riva Aramayo quien tomó la iniciativa para que en la reunión de ayer se tocara el tema que la colocó en la tapa de **Página/12** del martes y en importantes espacios en otros medios ayer. Hasta el propio Corach comentó a sus colaboradores que la aparición de la jueza en su estudio "a cara descubierta" –como ella misma autodescribió– era "una torpeza de su parte". Vestida con un trajecito de hilo de seda dorado y gesto de aflicción, la camarista que a comienzos de los '90 puso en práctica la estrategia oficial para exculpar a Amira Yoma en el famoso Narcogate, reconoció ante sus pares el encuentro con el senador del PJ, pero insistió con el argumento de que pasó a saludarlo por "Pesaj", como buena amiga que es, y que no vio allí a Cúneo Libarona.

> **Cruce:** ***"¿Qué fuiste a hacer a lo de Corach? ¿Fuiste a arreglar algo?", le preguntó Horacio Cattani. "Pasé a saludarlo, me tienen que creer", imploró ella.***

"¿Qué fuiste a hacer a lo de Corach? ¿Fuiste a arreglar algo?", le preguntó sin rodeos el camarista Horacio Cattani.

"Pasé a saludarlo, me tienen que creer", imploró ella.

Este diario constató que dos días después de la detención de Yoma, su abogado Cúneo Libarona, su socio Julio César "Coco" Ballestero y Riva Aramayo estuvieron al mismo tiempo en las oficinas del ex ministro que sigue ejerciendo influencia sobre la Justicia. El propio Cúneo reconoció que habló con Corach sobre la estrategia judicial a seguir en el caso que tiene en vilo al ex presidente Carlos Menem y a todo su entorno.

En el acuerdo de los camaristas, que empezó cerca de las diez de la mañana en el segundo piso de los tribunales de Retiro, estuvieron presentes los tres integrantes de la Sala II –Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Luraschi– y de la Sala I sólo estuvo Riva Aramayo, ya que su coequiper, Horacio Vigliani, está de licencia hasta el lunes (el tercer puesto está vacante). Los tres primeros le manifestaron sus reproches a la jueza:

◆ Le dijeron que no es nada apropiado que una camarista vaya a reunirse como si fuera algo natural con un senador de la Nación. "Te estás saliendo de tu rol de jueza", le advirtieron.

◆ Agregaron que no está bien que se exponga públicamente como lo hizo. "¿Cómo se te ocurre ir alegremente a la oficina de él?", le preguntaron.

◆ Reconocieron que ella nunca obstaculizó el trabajo de los demás camaristas, pero deslizaron que no les causa ninguna gracia que su actitud amenace con poner en peligro todo lo que llevan hecho en la causa de las armas.

La Sala II en pleno fue la que la semana pasada le ordenó al juez Jorge Urso que indague como sospechosos de asociación ilícita –un delito no excarcelable– a los ex ministros Guido Di Tella, Oscar Camilión y Erman González. El fallo le indicaba, con una alusión implícita a Menem, que debía investigar a "los niveles superiores del Estado" y a quienes tenían "poder decisorio". No era la primera vez que estos jueces le impartían un reto a Urso. En diciembre de 1998, cuando le ordenaron indagar al entonces jefe del Ejército, Martín Balza, y al ahora preso ex interventor de Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga, le pidieron incluso "no obstaculice el descubrimiento de la trama delictiva". Ya existieron intentos para que Irurzun, Cattani y Luraschi perdieran el expediente sobre venta de armas. Primero, el juez en lo penal económico Marcelo Aguinsky giró a la Corte Suprema la parte de la pesquisa sobre el mismo tema que él instruía (el delito de contrabando de armas a Croacia). Aquel paso alimentó las esperanzas menemistas de que el alto tribunal absorbiera todos los expedientes, incluidos los de los jueces Urso y Julio Speroni. Pero el alto tribunal rechazó la competencia. En otra ocasión, los propios camaristas fueron recusados, pero la Sala I y la Cámara de Casación rechazaron el planteo.

> **Rol:** ***Le dijeron que no es nada apropiado que una camarista vaya a reunirse como si fuera algo natural con un senador. "Te estás saliendo de tu rol de jueza."***

Según pudo saber este diario, en la Sala II temen una nueva recusación, que podría presentar Cúneo Libarona, y que esta vez la jueza-Riva-Aramayo-amiga-de-Corach y su compañero Vigliani, que es pariente político del senador, le den curso al posible reclamo y se queden con el expediente. En ese caso, cuando los abogados de Yoma pidan la excarcelación del empresario riojano, tendrían la oportunidad de resolver ellos si le conceden la libertad.

Por lo pronto, el abogado Ricardo Monner Sans denunció anteayer a Riva Aramayo por incumplimiento de los deberes de funcionario. Sus compañeros de cámara por ahora se ahorrarán denunciarla ante el Consejo de la Magistratura, algo que cualquier otra persona puede hacer. Todo sea por evitar mayores tensiones en la convivencia.

Enrique García Medina



Luisa Riva Aramayo, camarista federal que tuvo una destacada actuación en el Narcogate.
Insistió en su versión: visitó a Corach en medio de otro escándalo sólo para saludarlo por la Pascua judía.

RECORDO UNA CARTA QUE ENVIO A MENEM EN 1996

Terragno hurgó en sus propios archivos

Lo recordó él y quiso que lo recordaran los medios. El ex jefe de Gabinete Rodolfo Terragno reenvió ayer a los medios de comunicación una carta de 1996 en la que responsabilizó al entonces presidente Carlos Menem por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador y le exigió información sobre las razones que llevaron al Gobierno a involucrarse en esa operación.

La carta está fechada el 30 de abril de 1996 –a poco más de un año de que salieran los embarques y algunos meses después de que estallara el escándalo– y Terragno la dirigió a Menem en su condición de titular de la UCR. En el texto le achacaba "responsabilidad directa" en la maniobra y señalaba la necesidad de "saber qué información recibió usted, y qué razones tuvo su gobierno para suscribir los decretos reservados que, con su firma y los refrendos respectivos, permitieron la salida de armas que tuvieron destino final Croacia y Ecuador". En otro párrafo puede leerse que "no he observado de su parte la decisión necesaria para esclarecer estos hechos. Por el contrario, la intención de desviar el debate, puesta de manifiesto en las expresiones oficiales de hoy, resulta alarmante y me ha movido a dirigirle esta nota personal". "Entiendo –continúa– que, existiendo una responsabilidad directa del presidente de la Nación en las operaciones cuestionadas, es en su propio interés, y en el de la Nación, un cambio de actitud de su parte". Finalmente, Terragno le escribe al ex presidente: "Comprenderá usted que esta situación, que perjudica nuestras relaciones con países hermanos, pone en tela de juicio la seriedad de la Nación y es contradictoria con lo principios que sostenemos en el ámbito internacional, afecta a todos los argentinos y exige una clara actitud de su parte".

Alianza con Cavallo

El diputado radical Marcelo Stubrin dijo ayer que percibe como una "confluencia inevitable" la conformación de listas conjuntas entre la Alianza y el partido de Domingo Cavallo, Acción por la República, aunque la fuerza que conduce el ministro de Economía no tomó todavía una decisión al respecto. "Los dirigentes de la Alianza no rechazan a Cavallo", dijo Stubrin, aunque reconoció que el tema de la incorporación de AR "es mas difícil de digerir en la militancia radical".

Martucci vs. Ruckauf

El ex subsecretario de Interior César Martucci cuestionó ayer el pedido de facultades especiales de Carlos Ruckauf. "Independientemente de los acuerdos que el gobernador lleve adelante con el ministro de Economía, Domingo Cavallo, o con el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, a Ruckauf le falta sabiduría constitucional. La Carta Magna provincial no permite la delegación extraordinaria de poderes", explicó Martucci.

El profesor cucaracha

Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora pidió que se investigue la denuncia de alumnos del quinto año del Colegio Carlos Pellegrini, quienes aseguraron que el profesor de Contabilidad Carlos Romussi calificó a los desaparecidos de "cucarachas". Las Madres Tati Almeida y Aurora Morea le entregaron al rector del colegio, Abraham Gak, una carta en la que piden "que no se acepte la renuncia del profesor Romussi y se proceda a la efectivización del sumario hasta las últimas consecuencias". Por su parte, Gak anticipó que, de comprobarse los dichos del docente, actualmente separado de los cursos que tenía, "será derivado a los organismos correspondientes" para que sea sancionado.

Carrió, como testigo

Los diputados nacionales Elisa Carrió (UCR) y Gustavo Gutiérrez (Demócrata) deberán prestar declaración testimonial entre el 15 y el 20 de mayo en la causa que investiga si las empresas telefónicas pagaron sobornos para conseguir que la Corte Suprema aprobara en 1998 el rebalanceo telefónico.

Todos por la Boca

Más de cuatrocientos vecinos nucleados en la Mesa de Organizaciones Barriales de la Boca marcharon ayer al mediodía al Centro de Gestión y Participación Nº3 –Martín García entre Patricios y Bolívar– para reclamar al Gobierno de la Ciudad que cumpla con una serie de demandas que habían sido acordadas. Los puntos del acuerdo incumplido consistían en el pago de 100 planes Trabajar, la entrega de materiales de construcción y bolsones de alimento y la concesión de créditos para la construcción de viviendas.

OPINION

Por José Pablo Feinmann

Una foto del señor Yoma

En 1999 el señor Yoma ya se vio implicado seriamente en esta oscura, sórdida, multimillonaria cuestión del tráfico de armas. Decidió, sin más, ir a la Casa Rosada, entrar por la puerta principal y atravesar el imponente hall con paso férreo, inapelable. Todos los diarios publicaron esa fotografía. Muchos, en primera página. Recuerdo haberla mirado largamente. Haber pensado (con el recuerdo de Cabezas más fresco que ahora en la sociedad) cuánto revela, cuánto expresa una foto. Recuerdo haber escrito un breve texto sobre esa foto. Un texto que se limitaba a describirla, a decir todo lo que esa foto decía con sólo mirarla, con sólo ver cómo el señor Yoma entraba en la residencia del Poder y preguntarse por qué entraba así, qué lo hacía sentir tan seguro, tan, en suma, impune. El texto es el que se extiende a continuación y acaso contribuya a arrojar una luz (lateral o no) sobre ciertos acontecimientos del presente en cuyo turbio centro late una vez más la presencia del señor Yoma, un Cuñadísimo de hoy. Dice así:

El hombre se llama Emir Yoma y entra en la Casa de Gobierno. La foto lo sorprende cuando ya ha entrado. Ahí está: atraviesa el Salón de los Bustos. Los próceres lo miran. El no mira a los próceres. Está muy apurado. Su pierna derecha está ostentosamente extendida. Los pasos de Emir Yoma son largos. Alguien que da esos pasos sabe con claridad adónde va y se siente con derecho a caminar por donde camina. Hasta es posible oír el ruido que hacen sus negros, brillosos zapatos sobre el mármol. Como si desfilara. El ruido de sus zapatos es el de sus tambores de batalla.

Camina por sobre ese piso de mármol que reluce y exhibe rombos negros y blancos, que se conectan por sus puntas. Si miramos con atención podremos ver que un zapato del señor Yoma pisa una de las juntas de los rombos. Eso que jamás hacía Jack Nicholson en *Mejor... imposible*. El señor Yoma no es un neurótico obsesivo. No le importa pisar las juntas de las baldosas. Un tipo que te entra así a la Casa de Gobierno, con furia y taconeando, no se va a preocupar por las juntas de las baldosas; no va a pensar, sufriendo, que su suerte depende de esa nadería. Pisa las juntas, extiende bien sus piernas, afirma sus zapatos. Total, quién lo para. Su suerte no depende de pisar o no pisar las juntas como cualquier neurótico obsesivo suele creer de la suya. La suerte del señor Yoma depende de cosas mucho más importantes. Lo espera el ministro del Interior. Pero es probable que esto sea un simulacro. Es probable que quien lo espere sea el mismísimo presidente de la República. No en vano el señor Yoma entró en la Rosada por la misma puerta de los ministros y el Presidente. La puerta de los poderosos. De los grandes. De los impunes, ya que el poder y la grandeza, en la Argentina de hoy, sirven para la impunidad.

Una antigua secretaria del señor Yoma, que tiene nombre de peregrinación, Lourdes, lo ha involucrado en los negociados de armas. Siempre que en la Argentina surge restallante un caso de corrupción, algún pariente, amigo o ex pariente del Presidente, está en el corazón de la trama. La trama es una trama que se nutre de infinitas tramas y todas convergen hacia la Casa Rosada, donde está el Presidente. No es difícil conjeturar dónde late el corazón unificador de todas las tramas.

Como sea, un tipo tiene que sentirse realmente poderoso para entrar así –taconeando, pisando las juntas– en la Casa Rosada. Porque no cualquiera. Sólo los que son como el hombre de esa foto, como el señor Yoma, que entra en la Rosada como si entrara en su casa o en su oficina. O en el bunker de sus socios. Que habrán de recibirlo y protegerlo, porque, protegiéndolo, se protegerán a sí mismos.

Erman podría ir preso por el contrabando a Croacia

El juez penal económico Julio Speroni lo citó para dentro de 15 días y podría imputarlo. Como la pena no es excarcelable, quedaría preso. No descartan citar también a Menem y Cavallo.

Antonio Erman González, ex ministro de Defensa de Carlos Menem, fue citado a prestar declaración indagatoria por el juez en lo penal económico Julio Speroni bajo los cargos de "contrabando agravado". Como ese delito no es excarcelable, Erman podría quedar detenido al igual que el ex cuñado de Menem, Emir Yoma. El magistrado –que investiga el contrabando de armas a Croacia y Ecuador, un delito de carácter económico penado en el Código Aduanero– citó al ex ministro para "dentro de dos semanas". Según fuentes de la causa, además del ex funcionario podrían ser llamados a declarar el actual ministro de Economía, Domingo Cavallo, y el propio ex presidente. "Puede pasar, no hay que descartarlo", confirmaron allegados al juez.

Speroni investiga desde el fuero penal económico la exportación ilegal de 4500 toneladas de material bélico a Croacia, que se realizó entre 1991 y 1994 a través de los buques "Opatija", "Senj", "Grobnick", "Ledenice" y "KRK", todos pertenecientes a la empresa naviera Croatia Lines. Esa operación violó el embargo de las Naciones Unidas y los reglamentos del Código Aduanero, que en su artículo 867 castiga con una pena de 4 a 12 años de prisión el contrabando de "elementos nucleares explosivos, agresivos químicos o materiales afines, armas, municiones o materiales que fueren considerados de guerra y pudieren afectar la seguridad común".

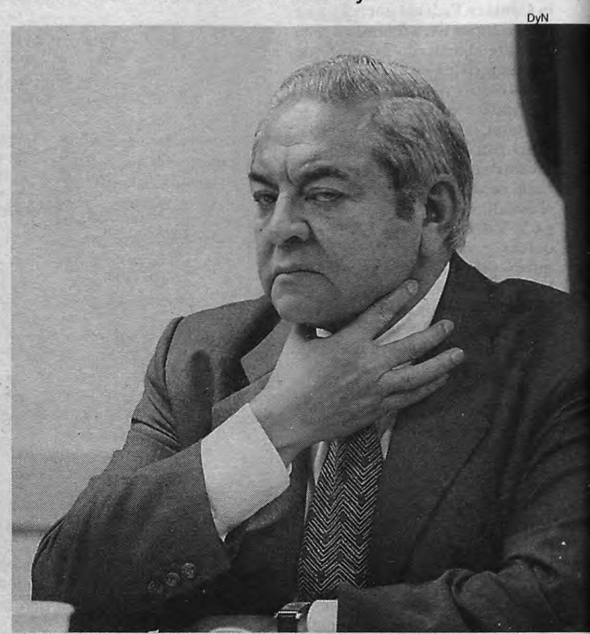
La citación a Erman demuestra que el magistrado del fuero penal económico ha decidido avanzar sobre la situación legal de los ex funcionarios más cercanos a Menem. Estos podrían quedar detenidos como ya lo está Emir (en otra causa del mismo escándalo) si se comprueba su responsabilidad en el "contrabando calificado de armas y pólvora", un delito no excarcelable. En el caso de Erman, amigo del ex presidente y funcionario múltiple que pasó por las carteras de Economía, Defensa y Trabajo, no será ésta la primera vez que declare en el juzgado de Speroni. Su situación es complicada porque en 1991, cuando aún estaba en funciones en la cartera de Defensa, firmó los decretos 1697 y 2283 que autorizaron una maniobra que –bajo el paraguas de una supuesta exportación de material bélico a Panamá– permitió que llegaran a los Balcanes toneladas de pertrechos militares.

> **Causa:** ***Speroni investiga desde el fuero penal económico la exportación ilegal de 4500 toneladas de material bélico a Croacia, que se realizó entre 1991 y 1994.***

Cuando aún era ministro, Erman fue citado bajo el artículo 73 del Código de Procedimientos Penales, que permite a todo imputado hacer una aclaración por escrito. Luego, en junio de 1999, cuando ya no estaba en el Gobierno, se presentó ante el mismo juez y descartó haber participado en la maniobra.

En esta causa, Speroni primero centró la investigación en el contrabando de 238 toneladas de pólvora de Buenos Aires a Zagreb, concretado entre agosto y noviembre de 1993 sin que apareciera ninguna constancia en los decretos secretos 1697/91, 2283/91, y 103/95. Por eso, en octubre de 1998 convocó a Luis Sarlenga a dar explicaciones sobre el destino del explosivo: el ex titular de Fabricaciones Militares (FM) declaró que había sido incinerado en una instalación militar de Pilar. Sin embargo, fuentes allegadas al juzgado descubrieron que los croatas habían utilizado la pólvora en los cañones argentinos Citter, procedentes de Río Tercero. En el mismo expediente se ordenó la captura del general Angel Vicario, ex director de Ventas de FM.

En marzo de 1999, Speroni agregó a la causa, además de las pesquisas sobre la pólvora, la investigación sobre el armamento. El juez puso la lupa sobre cinco embarques de municiones y armas que fueron vendidos a Croacia y transportados en 273 containers. Por eso interrogó a dos jefes de la planta cordobesa, Omar Gaviglio, de la División Mecánica, y Luis Suzza, director de Producción. Más de dos años después, parece haber llegado el turno de las figuras importantes, como Erman, y el camino puede terminar en el ex presidente.



DyN

Erman González está procesado en la causa de Urso. *También Speroni lo procesaría. Entonces, iría preso.*

FUBA Y FRANJA REPUDIAN A OLIVEIRA

La mejor defensa

La Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) dio a conocer un duro comunicado de prensa sobre el caso de los dirigentes de Franja Morada denunciados por cobrar planes Nuevos Roles Laborales. Molestos con la defensora del Pueblo porteña, Alicia Oliveira, quien formuló la denuncia, la FUBA negó toda responsabilidad en el tema y repudió a la funcionaria por haber vinculado el nombre de la Federación con las maniobras detectadas.

"Remarcamos que, en relación a la responsabilidad con la que debería actuar un funcionario público, repudiamos el accionar de la defensora del Pueblo en mencionar a la FUBA como parte involucrada en las irregularidades descubiertas, sin el debido cuidado en mancillar el nombre de nuestra organización, obstaculizando así el debido proceso que conlleva una investigación judicial de esta índole", dice el texto firmado por el presidente de la FUBA, Oscar Zoppi, y el vice Juan Manuel Vázquez Blanco.

El comunicado sostiene que la FUBA "no tiene ninguna responsabilidad en el otorgamiento, implementación o supervisión de los planes Nuevos Roles Laborales" y que sólo prestó sus oficinas para los proyectos.

La regional Buenos Aires de Franja Morada se sumó al reproche, aunque con un tono menos áspero. "Este tipo de hechos en ningún caso afecta al conjunto de nuestra de agrupación", expresó en otro comunicado en el que considera que los denunciados "deberán dar las explicaciones correspondientes".

ZULEMA YOMA DENUNCIARA AL PRESIDENTE DE LA CORTE SUPREMA

La obediencia debida de Nazareno

Zulema Yoma denunciará que el titular de la Corte le dijo que no podría investigar la muerte de su hijo si Menem no se lo ordenaba.

Por Raúl Kollmann

"No puedo hacer nada en la causa de la muerte de Carlitos, si Carlos (Menem) no me lo ordena." La frase partió de la boca de Julio Nazareno, presidente de la Corte Suprema de Justicia, y se la dijo a Zulema Yoma. La madre de Junior revelará estos dichos el próximo martes cuando declare en el juzgado federal número 10, que hasta hace una semana estaba a cargo del doctor Gustavo Literas y ahora pasará a manos de Claudio Bonadío. Según trascendió, Zulema guarda una prueba clave: tiene grabado lo que le dijo Nazareno, aunque el martes sólo lo afirmará bajo juramento. De esta forma, la ex primera dama intentará demostrar que el ex presidente Menem tenía dominada a la Justicia y que por ello –según su visión– no se investigó como correspondía la muerte de Carlitos. Más allá de que la idea de Zulema es llevar esta prueba a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, de ser cierta demostraría hasta qué punto casos como los de las armas, IBM-Banco Nación o la mafia del oro parecen ir derechito al pantano en que parece haberse convertido la Corte.

"El fallo de la Corte cerrando el caso Junior tiene cuatro renglones. Es inaceptable –señala la abogada de Zulema, Ana Herren, en diálogo con **Página/12**–. Esto demuestra que tuvieron mucho apuro. Fíjese que hace 14 meses que tienen el expediente y lo cerraron justito cuando Emir Yoma está preso, de manera que cualquier protesta de Zulema pueda ser desacreditadacon el argumento de que está enojada porque le metieron preso al hermano. Acá hay una maniobra evidente."

La propia Zulema mantuvo un breve diálogo telefónico con este diario y confirmó que el próximo martes se presentará en los tribunales de Comodoro Py para declarar sobre los dichos de Nazareno, titular de la Corte y riojano como el ex presidente.

Grabación:
Zulema Yoma guarda una prueba clave: tiene grabado lo que le dijo Nazareno, aunque el martes sólo lo afirmará bajo juramento.

–Haga algo doctor por el caso de mi hijo –dicen que le dijo Zulema a Nazareno.

–No puedo, si Carlos no me lo ordena –fue la respuesta.

En verdad casi todos saben que la ex primera dama suele grabar sus conversaciones con funcionarios políticos y judiciales, por lo que fuentes inobjetables le confirmaron a este diario que también hay un registro de ese diálogo. Cuando **Página/12** le preguntó a Zulema si tenía o no la cinta, la madre de Carlitos dio una respuesta tácita: "El martes, en el juzgado, sólo lo voy a declarar bajo juramento, después ya veremos".

La estrategia de Zulema es enviar las pruebas de ese expediente sobre el comportamiento de Julio Nazareno a la Corte Interamericana de Derechos Humanos. Agregará allí también el dictamen del procurador Nicolás Becerra, quien pidió que la causa Junior no se cierre porque deberían investigarse mejor las distintas hipótesis y también los fallos en disidencia de Guillermo López y Antonio Boggiano, los únicos dos magistrados de la Corte que votaron en contra de archivar el expediente.

Zulema pretende que en las audiencias de setiembre, la Corte Interamericana ordene una especie de careo entre Zulema y el Estado argentino para debatir la acusación de que ella fue privada de Justicia en el caso de la muerte de su hijo. Por ahora, la CIDH aceptó el caso y le dio vista al Gobierno para que responda, pero lo cierto es que el Poder Ejecutivo piensa limitarse a enviar el expediente judicial y señalar que toda la pesquisa estuvo en manos de los jueces y camaristas que correspondían.

Este martes, la Corte Suprema convalidó la hipótesis de que Junior volaba bajito con su helicóptero, jugueteando con una chica que iba en un Fiat Uno. Esa fue la conclusión a la que llegó el juez Carlos Villafuerte Ruzo, quien se asentó en el testimonio de 39 testigos que vieron la forma en la que piloteaba el hijo del ex presidente durante los últimos 20 kilómetros que recorrió hasta que se enredó con cables de alta tensión que cruzaban la ruta 9 y que lo precipitaron a tierra. Ninguno de esos testigos –empleados de estaciones de servicio, gomerías, hombres de campo, choferes de micro– vieron a nadie disparar, no escucharon tiros ni percibieron que alguien haya escapado en forma sospechosa.

Zulema, por su parte, tiene como prueba clave una pericia realizada por la Gendarmería. En ese estudio se determinó que en los restos del helicóptero hay rastros de proyectiles de un arma larga. Sin embargo, el magistrado no tomó esa pericia en cuenta ya que evaluó que los restos estuvieron durante muchos meses sin protección y alguien –presumiblemente del entorno de Zulema– pudo haber hecho los disparos para seguir sacándole dinero a la ex primera dama en concepto de pericias y trámites judiciales. Villafuerte Ruzo dio por buenos los estudios hechos por la Fuerza Aérea, inmediatamente después de la caída del helicóptero, y por la empresa fabricante del aparato, la Bell, que coincidieron en el diagnóstico que la aeronave se vino abajo tras enredarse en los cables. El otro elemento de polémica es la autopsia, que en lugar de hacerse de inmediato, se hizo muchos meses después de la muerte de Carlitos. Más de veinte especialistas coincidieron en que Junior murió víctima de las múltiples fracturas y no había ningún rastro de disparo o de pólvora, aunque la hipótesis de Zulema Yoma es que los tiros obligaron a Junior a bajar súbitamente y por eso terminó chocando con los cables.

Arnaldo Pampillón



La ex esposa de Menem, Zulema Yoma, irá el martes a declarar.

Los testigos,en cambio, sostienen que el helicóptero volaba derechito y sólo subió repentinamente al quedar enganchado.

La desastrosa investigación inicial es lo que le ha dado el espacio a la ex primera dama para sostener sus reclamos, pero lo fundamental es que su diálogo con Nazareno revelaría una trama que va mucho más allá del caso Menem Junior: el presidente del máximo tribunal, la Corte Suprema, dice que no puede obrar si no es por orden del titular del Ejecutivo. Y esto se devela nuevamente justo cuando está preso el ex cuñado y empresario íntimo de Menem. Zulema Yoma dice que no habla con su hermano Emir desde hace seis años e incluso señala que "él sabe lo que hizo". Lo que sale a flote, en realidad, es la retaguardia judicial de los fabulosos negocios que se realizaron a través de las cuentas en el Uruguay, Nueva York y Luxemburgo.

OPINION

Por Luis Angel D'Elía*

Paremos el genocidio

Los hogares indigentes según la Encuesta Permanente de Hogares (EPH) representan más de 755 familias. Los beneficiarios de los planes Trabajar son 100 mil jefes de familia desocupados. El gobierno nacional plantea transferir la partida de estos planes (Trabajar III y Programa de Emergencia Laboral) para financiar este subsidio por 160 pesos por mes más una asignación de 20 pesos por hijo. Las cuatro condiciones para acceder a este beneficio son: ser jefe de hogar desocupado; no recibir otra ayuda social; vivir en condiciones de indigencia (no alcanzar el consumo mínimo de calorías, equivalente a 72 pesos por mes); tener hijos menores de 15 años. Ante estos anuncios la Mesa Nacional de la Federación de Tierra y Vivienda de la CTA (FTV-CTA) se permite hacer algunas consideraciones. Se reasignan partidas presupuestarias sin que esto signifique nuevas inversiones en el combate contra la pobreza. En la práctica es imposible discernir la pobreza de la indigencia en término concreto y verificable.

Quitarle a un desocupado beneficiario de un plan de empleo temporario y poseedor de una vivienda precaria su acceso a este subsidio es transformarlo en un nuevo indigente. Dos de cada 10 hijos de indigentes recibirán este salario familiar. Le preguntamos al gobierno nacional quién decide la vida y la muerte de aquellos 8 restantes. Un beneficio adicional de los actuantes planes de empleo implica la inversión en obras comunitarias como veredas, desagües, salones comunitarios. Del nuevo impuestazo a los cheques se piensan obtener 6000 millones de pesos destinados a pagar a los bancos acreedores y abaratar el costo empresario. Ni siquiera un 10 por ciento de estos ingresos se destinarán a políticas sociales.

Es sospechoso en una coyuntura esta propuesta que promete ser aplicada a partir del mes de julio. Al alentar una solución individual, esta medida tiende a quebrar a todas las organizaciones de desocupados. Es vergonzoso que se realice este anuncio como la panacea al problema de la indigencia en la gira que realiza el Presidente en su visita al Santo Padre.

La propuesta del Seguro de Empleo y Formación de nuestra central implica además de la asistencia a los jefes de hogar desocupados un shock redistributivo de cerca de 10.000 millones de pesos destinados a la reactivación a través del consumo en el mercado interno. Estas medidas reasignan solamente 500 millones de pesos de otras partidas existentes. El Gobierno y los grupos concentrados de la economía quieren seguir sin ver la dolorosa realidad de 14 millones de argentinos debajo de la línea de pobreza que hace que, en la geografía lacerante donde está instalada la desocupación, los compañeros no tengan trabajo, alimentos, medicamentos y cuando finalmente mueren estén varios días sus cuerpos sin poder ser enterrados. La FTV seguirá planteando PAREMOS EL GENOCIDIO y convocaremos a nuestras organizaciones de base a partir de la presentación de este proyecto de ley para definir en conjunto las líneas de acción a seguir.

** Presidente FTV-CTA.*

TOUR DE LEGISLADORES A LA ISLA

Argentinos en Cuba

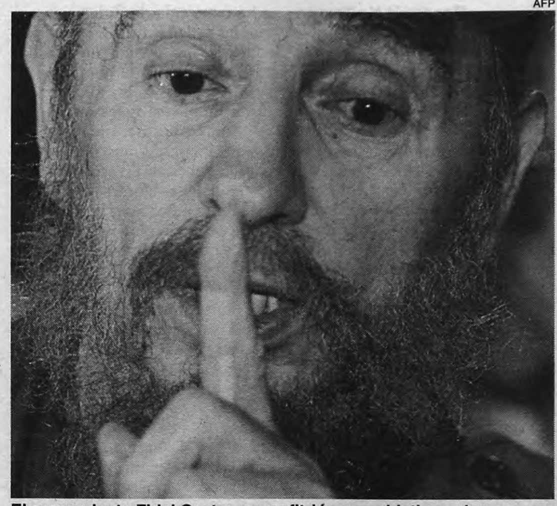
A pesar de que el canciller Rodríguez Giavarini confirmó el voto de condena a Cuba en Naciones Unidas, legisladores aliancistas y peronistas viajan a la isla para conocer las consecuencias del bloqueo.

Curiosa política de Estado es la que aplica el gobierno de Fernando de la Rúa. Mientras el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini repite como una letanía: "Lo hecho, bien hecho está", cuando se refiere al voto de condena a Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas el año pasado, y a manera de adelanto de lo que sucederá el próximo 18 de abril, desde el Congreso de la Nación viajan desde la semana pasada a la isla grupos de diputados y senadores de la Alianza y del PJ. Durante su estadía, los legisladores toman contacto con sus pares cubanos y el tema obligado es, obviamente, el voto argentino.

Mañana parte el segundo contingente y, tal como ocurrió con el primero, visitarán la Asamblea Nacional (parlamento cubano), sitios de interés –léase turísticos– y tomarán contacto con autoridades de la Iglesia Católica. No está confirmado aún, pero es casi seguro que los argentinos mantendrán contacto con el comandante Fidel Castro. Pero hay una sola diferencia con la primera delegación. Esta vez la gira es sólo para argentinos. A los cubanos les interesa mostrarles cuáles son las consecuencias del bloqueo y cómo el apoyo al voto negativo que promueven los Estados Unidos agrava la situación de la isla. Este segundo grupo está integrado por los justicialistas Teodoro Funes, Humberto Roggero, Saúl Ubaldini y los frepasistas Atilio Tazzioli y José Vitar, entre otros. "Llevamos nuestra solidaridad con Cuba", aseguró uno de los frepasistas.

Durante el viaje de la semana pasada, los legisladores participaron de un nuevo encuentro de la Unión Interparlamentaria Mundial. Formaron parte de la delegación, entre otros, los radicales Horacio Pernasetti y Jorge Agúndez, presidentes de las bancadas radicales de diputados y senadores, respectivamente. También estuvieron los justicialistas Eduardo Menem y Marta Ortega de Aráoz. Los legisladores cumplieron con la rutina prevista y, como era de esperar, el viaje culminó con un encuentro a solas con Castro. Legisladores oficialistas aseguraron que, como es costumbre, "competían por quién se mostraba más solidario con Cuba, a pesar de que el Gobierno está prácticamente decidido a votar en contra".

AFP



El comandante Fidel Castro, un anfitrión con objetivos claros.
Quiere que la Argentina cambie la condena por una abstención.

EL NUEVO ORGANIGRAMA DEL GABINETE

Todo después de Pascuas

La definición de la modificación ministerial deberá esperar hasta el lunes, cuando los funcionarios vuelvan de sus minivacaciones de Semana Santa. Aunque puede haber cambios, es casi seguro que un frepasista asumiría en la Agencia Social. Claro que no en cualquier condición. "Antes queremos saber si efectivamente se van a concentrar todos los recursos sociales del Gobierno", explicaban ayer cerca de Carlos "Chacho" Alvarez.

Hasta ahora, el esquema tentativo incluiría a Rodolfo Campero, actual interventor del Anses, en la nueva cartera de Seguridad Social, aunque no se descarta que recale allí otro radical, el diputado Eduardo Santín. En cualquier caso, parece descartada la candidatura de Armando Caro Figueroa. "Cavallo lo quiere en un rol más político", explicaron sus voceros.

Quedaría pendiente la definición de la Agencia Social. "Estamos dispuestos a aceptar, pero antes queremos saber si vamos a tener el manejo de todos los fondos de ayuda social", explicaba ayer un importante frepasista. "No queremos asumir y después tener que pelear peso por peso con el resto de los ministerios", decía. Y recordaba el ejemplo de Graciela Fernández Meijide que –más allá de sus gruesos errores de gestión– siempre se quejó de la escasez de recursos.

Según explicaban ayer cerca de Alvarez, el titular de la Agencia deberá cumplir con ciertos requisitos. "Tiene que tener capacidad de gestión y peso político, porque la idea es que se convierta en el interlocutor del Frepaso con el Gobierno", explicaba. Y, aunque nadie quiere hacer nombres, los candidatos no son muchos: Alessandro, el hombre de mayor confianza de Alvarez; el secretario de Empleo, Horacio Viqueira, que cuenta con experiencia en la gestión de políticas sociales; la ex viceministra del Interior Nilda Garré; y el diputado Juan Pablo Cafiero, que despierta resistencias en algunos sectores de la UCR. El esquema podría complementarse con otro frepasista, Marcos Makón, que podría reasumir como vicejefe de Gabinete para retomar el trabajo de reforma del Estado.

Misa en la Casa Rosada

El presidente Fernando De la Rúa participó ayer por la mañana de una misa en el Salón Colón de la Casa Rosada, con motivo de la celebración de la Semana Santa. Como se observa en la foto, el secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo, se mantuvo a la izquierda del jefe de Estado durante todo el oficio religioso. También estuvieron el secretario Legal y Técnico, Virgilio Loiácono, y el vocero presidencial Ricardo Ostuni, además de empleados de Gobierno. Después, De la Rúa se trasladó a la Sala de Situación, en donde se reunió con funcionarios para analizar la problemática de la seguridad en el país.

DyN



EN ABRIL PAGINA/30 PRESENTA

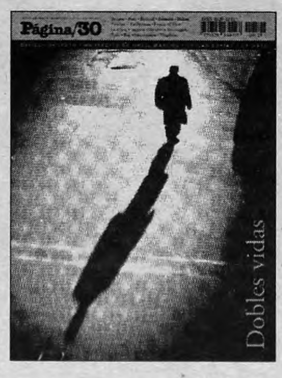
MONSIEUR VERDOUX

Nada más sospechoso que un burgués podando rosas en su jardín

Charles Chaplin

Una obra maestra de la comedia macabra





Y en esta edición de **Página/30**

DOBLES VIDAS

La pasión de ser otro / Táctica y estrategia de la copia / La vida secreta de los superhéroes / Ex gays: los nuevos conversos / Espionaje femenino / Kenneth Anger, la pesadilla de Hollywood / El FBI en portaligas / Billy Tipton: el pianista que fue mujer / Clinton y Elvis según Greil Marcus / Ficción: memorias de una profesional del hockey llamada Don DeLillo / Chaplin feroz

Colaboran
Gilbert - Vitagliano - Bléfari - Birmajer - Goldberg - Lacassin - Rep - Monteagudo - Mendívil - Fischerman - Becerra - Saccomanno - Berti - Marcus - Birdwell - Esteban

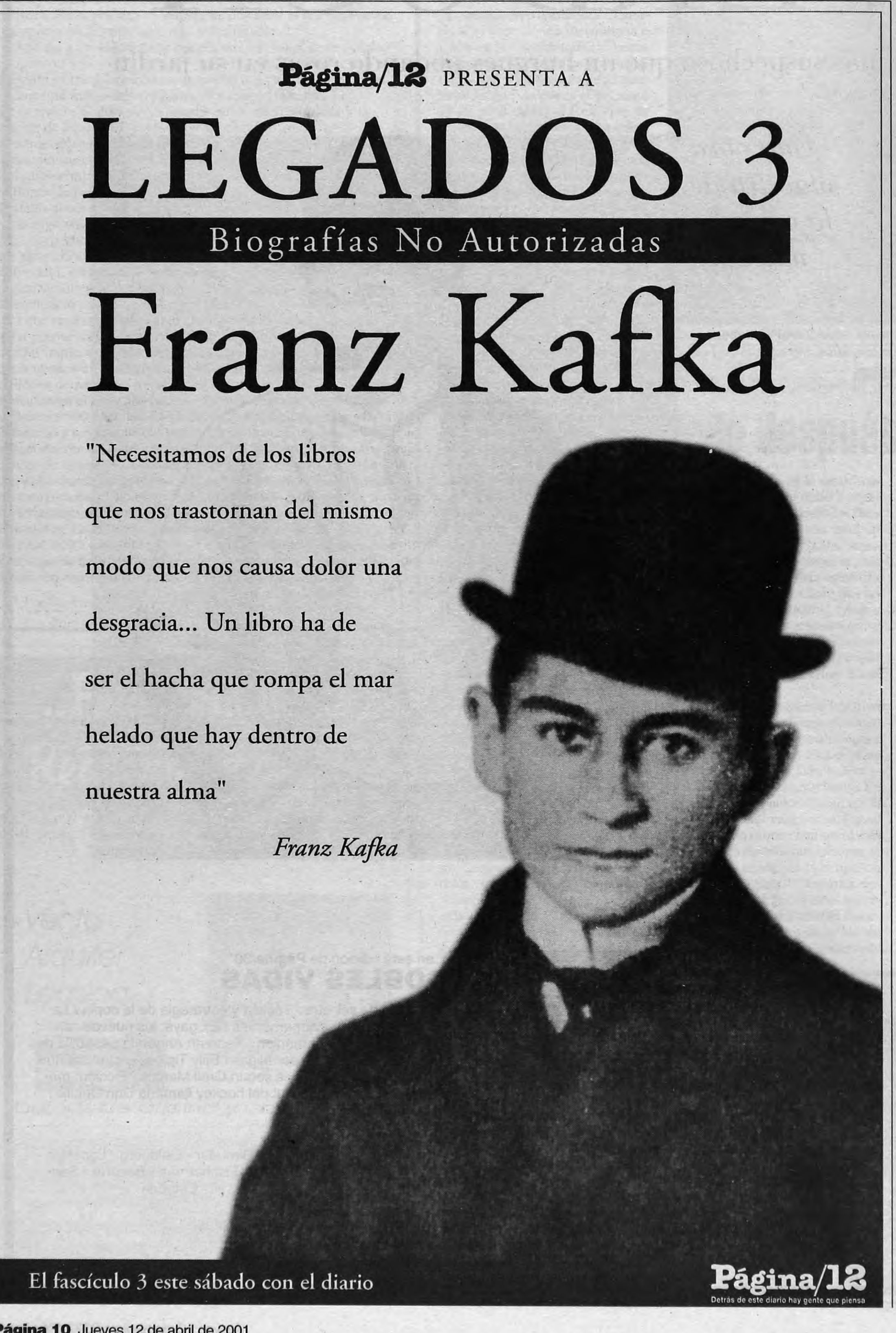
Página/30. Las demás son revistas.

También en las c/a

Tal como adelantó **Página/12**, la AFIP confirmó ayer que el Impuesto sobre los Débitos y Créditos en las Cuentas Corrientes Bancarias alcanzará también a los cheques depositados en caja de ahorro y, en este caso, con una alícuota del 5 por mil, el doble que la aplicada para el resto de las transacciones. La única excepción para que un ahorrista no sea alcanzado por el nuevo tributo es que se trate de un valor emitido contra la misma entidad en la que tiene su cuenta o que lo cobre por ventanilla. La Administración Federal de Ingresos Públicos difundió a través de un comunicado una última y decisiva precisión acerca del alcance que tendrá el tributo con el que Domingo Cavallo prevé recaudar entre 2000 y 2500 millones de pesos anuales. El texto subraya que "los débitos y créditos en las cuentas bancarias de caja de ahorro no están alcanzadas por el impuesto, incluso cuando se trate de débitos en dichas cuentas que tengan por objeto del pago de servicios públicos o privados, tales como luz, gas, teléfonos, cuotas de colegios, tarjetas de crédito, etc. destinados al uso y consumo popular". Pero el comunicado de AFIP destaca que "sí están gravadas con la alícuota del 5 por mil las gestiones de cobro que las entidades bancarias efectúan, por ejemplo, respecto de cheques de terceros depositados en dichas cuentas de caja de ahorro". Es decir, que no están gravados los depósitos y extracciones, salvo que se trate de depositar un cheque de tercero librado contra cualquier otra entidad.

Si bien el Congreso facultó al Poder Ejecutivo a gravar las transacciones con una tasa de hasta el 6 por mil, Cavallo resolvió que la alícuota para las operaciones en cuenta corriente fuese (al menos por ahora) del 2,5 por mil. Sobre esta base, AFIP reglamentó luego el cobro del gravamen, que contemplará varias excepciones.

Las salvedades señaladas por la AFIP son las siguientes: las transferencias electrónicas de fondos que realicen las personas físicas, siempre que no actúen en carácter de apoderados o mandatarios de personas jurídicas; la transmisión de cheques por endoso, aunque no la extracción inicial ni el depósito final en una cuenta corriente; tampoco se gravarán las operaciones de caja chica que se realicen a través de alguna cuenta bancaria; por única vez, también se exime a la transferencia que realicen las empresas hacia su cuenta corriente y desde su caja de ahorro, las que irán cerrándose.



IDA Y VUELTA

París

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Menos mal que el ministro Domingo Cavallo tuvo la delicadeza de hacer un alto en la puerta de la residencia del embajador argentino en París para explicar a los ya congelados de frío miembros de la prensa argentina –tres– su versión de las entrevistas que mantuvo ayer en la capital francesa. De no haber sido así, habría que haberse conformado con el encuentro organizado con la prensa argentina por la mañana, es decir, antes de que comenzara la jornada, y con la síntesis de los objetivos del viaje dada por su agregado de prensa: "No va a pasar nada, no insistas, no inventes, Cavallo va a hablar y Fabius –el ministro francés de Economía– va a escuchar". Sin embargo, algo tenía que pasar para que el ministro cruzara el Atlántico ida y vuelta en 24 horas, tuviera una entrevista con Laurent Fabius, otra con el gobernador del Banco de Francia, Jean-Claude Trichet, un almuerzo con empresarios y una rápida cena, entre las ocho y las diez de la noche, con los ejecutivos de las empresas que invirtieron en la Argentina.

El día de Cavallo en París resultó paradigmático. Hasta después del mediodía fue imposible confirmar en el servicio de prensa del ministerio francés de Economía y Finanzas si el veloz viajero argentino tenía o no cita con el titular francés de la cartera. Mientras el diario *Le Monde* publicó la información en sus columnas, los servicios de Fabius decían que la entrevista no estaba en la agenda y el agregado de prensa de Cavallo sostenía que estaba "prohibido" sacar fotos del apretón de manos tradicional que precede estas reuniones a puertas cerradas.

> **Cavallo:** ***Las dos monedas "protegen más el valor presente y futuro de los ahorros. Hay más alternativas. Eso no tiene nada que ver con una devaluación".***

Al final, sí se vieron, hablaron más de una hora y hasta se pudieron sacar las consabidas fotos no permitidas. Según explicó Cavallo en la puerta de la residencia, la cumbre con su par fue exitosa porque encontró "mucha comprensión" cuando pidió ver si "de alguna manera nos pueden ayudar a comunicar nuestro (plan económico) en Europa".

Para el ministro, lo "valioso fue que nos dedicaron más de una hora cada uno (Fabius y Trichet) para escuchar y hacerme preguntas muy relevantes. Logré el objetivo que era transmitirles nuestras ideas. De ahora en más, lo único que necesitamos es que la gente entienda lo que estamos haciendo. Yo creo que los franceses lo están entendiendo". Las declaraciones de Cavallo coinciden con el clima de cierta confianza que impera entre el empresariado francés.

Es innegable que, a pesar de la crisis, las inversiones previstas no fueron aplazadas al tiempo que los

DE CAVALLO A FRANCIA PARA SEDUCIR E INSISTIR CON SU OBSESION

bien vale una canasta con euro

El ministro hizo un viaje relámpago a Francia para explicar su plan y pedir comprensión a inversores de ese país, con fuertes intereses en áreas claves en Argentina. Volvió a hablar del euro y descartó una devaluación.

proyectos en curso tampoco quedaron suspendidos. En ese contexto, Domingo Cavallo aseguró haber encontrado a sus interlocutores "muy positivos respecto de lo que está pasando política y económicamente en la Argentina". Sus interlocutores lo escucharon con cierto asombro cuando sostuvo que "éste es el mejor momento para ampliar las inversiones en la Argentina. A partir de ahora el país vuelve a crecer y si yo tuviera plata para invertir lo haría en la Argentina". El ministro recordó con acierto que en las áreas donde invirtieron los franceses, agua, electricidad, gas, petróleo, teléfonos, "no hubo problemas de competitividad".

Con todo, es preciso señalar que París no está en condiciones de ofrecer muchas cosas. El titular argentino de la cartera de Economía llegó a un país paralizado por su situación política actual: cuando falta un año para las elecciones legislativas y presidenciales del 2002 y con un poder compartido entre un primer ministro socialista, Lionel Jospin, y un presidente conservador, Jacques Chirac, es casi imposible mover las piezas de las relaciones internacionales, tanto más cuanto que Chirac y Jospin son candidatos virtuales de cara a las presidenciales del 2002.

En ese sentido se pronunció una fuente del ministerio francés de Economía cuando comentó que "actualmente Francia no puede hacer muchas cosas por Argentina". La misma fuente adelantó que, a lo sumo, la reunión con Cavallo le permitiría a París "reflexionar sobre lo que, a nivel de Europa, se puede hacer por Argentina". Tal como lo señalaron otras voces autorizadas de los servicios de Fabius, si el objetivo de la visita era, según Cavallo, "no pedir nada" sino "informar sobre las medidas adoptadas para volver a crecer", el intercambio con Fabius "tiene un impacto en términos de comunicación interna para Cavallo". En suma, venir a ver a los grandes en un momento crítico eso le aporta "credibilidad en Argentina" al ministro visitante.

Domingo Cavallo tiene aún mucho prestigio entre sus interlocutores y supo entusiasmar a los medios de comunicación con su idea tendiente a extender la convertibilidad al euro, la moneda única europea, "en cuanto el euro se adecue un poco más con el dólar". Una idea tanto más seductora cuanto que el responsable argentino argumentó que en un futuro podría pensarse en una suerte de paridad dólar-euro-peso fijada en relación a un promedio de las dos monedas y no con respecto a una de las dos. De esa manera, nuestra "moneda no estará respaldada sólo en dólares sino mitad y mitad. Si podemos pegarnos a un promedio de las dos, vamos a tener una moneda más estable".

Cavallo negó enfáticamente que esa idea escondiera una devaluación: "Todo lo contrario", aseguró para exponer a continuación que "la devaluación se produce en un país cuando un ciudadano tiene que utilizar obligatoriamente una moneda que está sujeta a las arbitrariedades del Banco Central, del Ministerio de Economía o de los que mandan en materia económica. En la Argentina, no existe moneda que pueda estar sujeta al manoseo de las autoridades económicas. Porque si eso ocurriera, la gente se refugiaría totalmente en dólares o en euros". El ministro terminó acentuando que al contar con la posibilidad de tener las dos monedas, eso "protege más el valor presente y futuro de los ahorros. Hay más alternativas. Eso no tiene nada que ver con una devaluación".

AFP



Laurent Fabius, ministro de Economía francés, charlando con Domingo Cavallo.

FINALMENTE, EL MINISTRO SE JUGO CON UN PRONOSTICO

"La economía crecerá el 2,5 %"

Por E. F.
Desde París

Domingo Cavallo afirmó aquí que Argentina no necesita "ningún préstamo adicional. Hemos decidido no salir al mercado de bonos internacionales hasta que el riesgo país sea mucho más bajo que el actual. Hoy hemos resuelto todas las necesidades financieras para este año en la Argentina, con el apoyo de los bancos, las empresas argentinas y una política monetaria del Banco Central apropiada para estos tiempos". También reiteró que no se "necesitaba nada nuevo" por parte de los organismos multilaterales.

Tras anunciar que el país debería registrar este año un crecimiento del 2,5 por ciento, Cavallo reconoció que el único problema que hubo últimamente es un estancamiento de la demanda "debido a la recesión". Luego sentenció que eso era "justamente lo que a partir de ahora va a ser diferente porque volveremos a crecer". La Argentina que Domingo Cavallo mostró en Francia es un país "con mucho más optimismo, donde la gente confía que ahora vamos a volver a crecer y ese fenómeno se está trasladando al comportamiento cotidiano de la gente. El plan ya está funcionando. Yo no hago pronósticos cuantitativos, pero ha habido claros indicios del cambio. La gente ve que, en vez de planear despidos, las firmas empiezan a incorporar más gente y entonces el trabajador le pierde miedo a la disminución de ingresos. Así se establece una suerte de círculo virtuoso que va del crecimiento de la demanda al crecimiento de la oferta".

De cara al presente, aseguró que "las tasas han estado bajando, lo mismo que el riesgo país". Mientras que, mirando al futuro, prometió que la "inversión va a renacer". Ante el interrogante sobre si abrazó con más fe que antes las teorías de Keynes, Cavallo acotó que "no hay algo así como keynesiamismo o clasicismo. Sólo hay una economía y ésta debe responder a la realidad. Uno no tiene que razonar con modelos, tiene que mirar las realidad y resolver sus problemas".

Desde luego, el ministro reconoció que aquello a lo que se "llama keynesianismo es una forma de analizar la economía. Claro, eso se ha divulgado como correspondiente a determinadas políticas. Es entonces natural que ese tipo de políticas se aplique cuando un país tiene deflación y depresión. Justamente, Keynes reaccionó para períodos de deflación y depresión como los que hay ahora en la Argentina. Pero todo esto no quiere decir que yo haya cambiado de bagaje intelectual. Aplico las herramientas sobre la realidad interpretando esa realidad".

Por último, con la misma visión bucólica de la realidad, Cavallo afirmó que "el Mercosur está andando más o menos..., pero va a andar mucho mejor porque Argentina va a volver a crecer y Brasil ya está creciendo".

Tironeos por un poder que ya se llevó Cavallo

La disputa entre el PJ y la Alianza bonaerense quedó centrada en los poderes que Ruckauf le reclama a la Legislatura. Pero nadie debate las facultades dadas a Economía por el acuerdo Provincia-Nación.

Por Raúl Dellatorre

Según los justicialistas, sería "un contrasentido" que los legisladores aliancistas rehúsen otorgarle poderes extraordinarios a Carlos Ruckauf, a pocas semanas de haber obtenido similares facultades para el Ejecutivo nacional. Para los aliancistas, es "imposible" acceder al requerimiento del gobernador bonaerense, porque la Constitución provincial lo prohíbe expresamente. En la polémica terció el ministro de Economía bonaerense, Jorge Sarghini, que aceptó que "si hay algunas cuestiones que no pueden ser delegadas en el Ejecutivo, puede haber aprobación parcial del acuerdo y leyes específicas para otras cuestiones" previstas en las facultades extraordinarias reclamadas. Pero los bonaerenses de uno y otro color eludieron, prolijamente, referirse a la inédita cesión de poder en favor de Domingo Cavallo que supone el acuerdo suscripto el martes entre los Ejecutivos nacional y bonaerense, y a la pretensión compartida de tercerizar el cobro de impuestos.

El jefe del bloque de senadores del PJ, José Luis Gioja, y el diputado y ex ministro provincial Jorge Remes Lenicov respaldaron a Ruckauf en su pedido de atribuciones especiales a la Legislatura. La diputada nacional radical Margarita Stolbizer, alineada con Federico Storani, y los senadores provinciales de la Alianza Eduardo Sigal (titular del bloque) y Carlos Pérez Gresia (jefe de la bancada radical) lo cuestionaron. Este último expresó que "ni loco le doy los superpoderes a Ruckauf".

Los dos miembros aliancistas de la Cámara alta subrayaron "el descalabro financiero" de la provincia, que hasta pocos días atrás Ruckauf y Sarghini se negaban a reconocer. "Creo que estamos empezando a tomar contacto con la realidad, era imprescindible avanzar en un acuerdo con la Nación para resolver una situación muy difícil desde las finanzas de la provincia", puntualizó Sigal. Pérez Gresia, en tanto, negó que exista una rebaja en los impuestos provinciales, tal como le atribuyó al Ejecutivo bonaerense. "Al contrario, hubo un aumento en el impuesto inmobiliario de entre el 12 y 34 por ciento", sostuvo. "Ahora tememos que el reemplazo de los impuestos de Sellos e Ingresos Brutos por un IVA provincial se traduzca en un incremento en la presión impositiva que sufre el comercio, la industria y el agro", agregó, en referencia a uno de los propósitos explicitados en el acuerdo Nación-Provincia de Buenos Aires.

Crisis: *"Cavallo aprovechó la situación de crisis financiera de Ruckauf para encuadrar a la provincia en su propio plan", opinó un analista del IEFE.*

El diputado provincial justicialista Osvaldo Mércuri advirtió que los legisladores de la Alianza "han desvirtuado lo que pidió el gobernador", interpretando que Ruckauf "no pidió superpoderes a la Legislatura bonaerense, sino herramientas que permitan encarar una profunda reforma del Estado a nivel provincial".

El debate entre los dos bloques mayoritarios a nivel nacional y provincial eludió, sin embargo, las referencias a los temas de fondo presentados en el acuerdo Ruckauf-Cavallo-Colombo. Por ejemplo, la facultad que la provincia le otorga al Palacio de Hacienda para monitorear el programa fiscal y para intervenir en el diseño y ejecución del plan financiero anual (endeudamiento y pago de intereses) e incluso la posibilidad de que la Nación tome a su cargo la recaudación de los impuestos provinciales para privatizarla junto a los de orden nacional.

"Cavallo aprovechó la situación de crisis financiera de Ruckauf para encuadrar a la provincia en su propio plan, y de paso meter mano en la transformación del sector público provincial a través del manejo y la gestión del crédito", señaló a **Página/12** uno de los analistas del Instituto de Estudios Fiscales y Económicos bonaerense (IEFE). "La deuda de la provincia alcanza a 5500 millones de dólares, algo así como medio presupuesto, que no es mucho comparado con las cifras a nivel de Nación, pero con graves problemas de repago por la rigidez del presupuesto provincial", indicó el experto. "En los últimos meses, la provincia no pudo tomar crédito en el mercado", recordó la misma fuente.

"Durante el primer trimestre, a la provincia le fue mejor que a la Nación, la recaudación le cayó menos respecto del año pasado, pero el problema está en la dinámica del gasto, por las partidas que debe destinar a sueldos de sus agentes y por los vencimientos de la deuda", precisó el analista del IEFE. "El pedido de facultades extraordinarias –explicó– se entiende por el hecho de que la provincia ha conservado algunas *joyas*, lo que le permitiría ahora echar mano a privatizaciones periféricas y al juego, por ejemplo. Pero tampoco hay soluciones mágicas en la propuesta consensuada con Cavallo: hay que tener en cuenta que en Córdoba, con el cobro de impuestos privatizado, la recaudación cayó en los últimos meses y De la Sota tuvo que recurrir a la racionalización de personal", señaló. Pero de eso, no se habla.

PLAN OFICIAL CONTRA LA AFTOSA

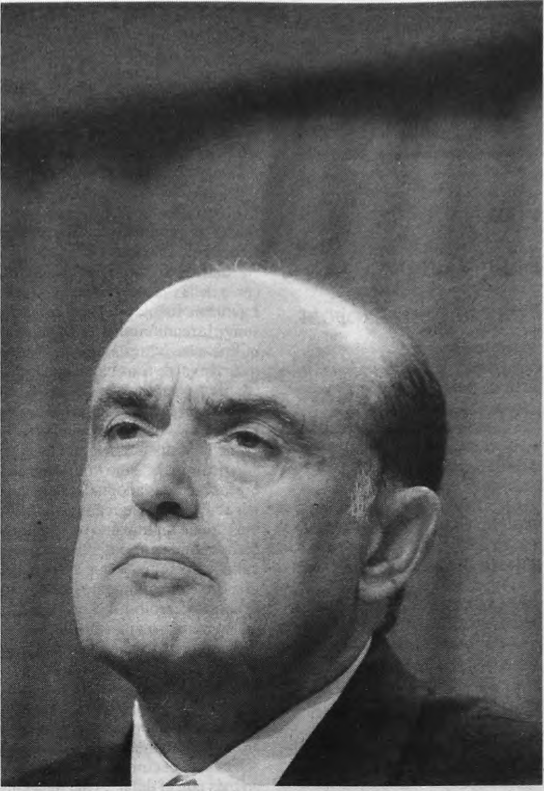
Muchas vacunas sin rifle

Bernardo Cané, el nuevo titular del Senasa, quien ayer asumió formalmente su cargo, se comprometió a "erradicar la aftosa en un plazo de cuatro años". Propuso un plan de regionalización del país, con establecimiento de barreras sanitarias en Patagonia, Cuyo, Noroeste y Mesopotamia, negó la aplicación del rifle sanitario y anunció la vacunación de la totalidad del rodeo vacuno.

"En todas las provincias que están incluidas en esas barreras sanitarias se terminará de vacunar en 60 días", precisó Cané. La vacunación fue el "reclamo a voces tanto desde Uruguay como desde Brasil", indicó. Para el flamante titular del Senasa, un organismo de control que recauda más de 100 millones de pesos anuales, en la lucha contra la aftosa "no hay magia, no es un programa mesiánico sino que hay y habrá mucho trabajo que deberemos desarrollar en forma mancomunada", destacó.

Cané informó que, hasta el momento, desde que se precipitó la cantidad de focos del virus en el país, se han vacunado "17 millones de cabezas" bovinas, sobre el total de 49,8 millones que componen las reservas ganaderas nacionales, y agregó que entre junio y julio "se completará el proceso en la Mesopotamia", mientras que entre agosto y septiembre se hará lo mismo con las haciendas localizadas en el noroeste y la región de Cuyo.

Sandra Cartasso



Carlos Ruckauf, gobernador bonaerense, en busca de poder extra.
La crisis financiera lo debilitó y terminó cediendo ante Cavallo.

CARREFOUR SE QUEDO CON TODO NORTE

Se completó la fusión

El Exxel Group transfirió a Carrefour el control total de los supermercados Norte. Se completó así una operación iniciada en 1998, cuando el grupo que comanda Juan Navarro vendió a la francesa Promodés el 49 por ciento de las acciones de la cadena argentina y luego otro 2 por ciento. Con la nueva adquisición, Carrefour controlará el 33 por ciento del sector supermercadista local. La fusión había suscitado controversias que fueron zanjadas en mayo pasado con el consentimiento de la Secretaría de Defensa de la Competencia.

El convenio contemplaba que el Grupo Exxel conservaba el gerenciamiento hasta el 30 de octubre de este año, con una opción a ampliar el acuerdo hasta el 2003. Meses después, Carrefour compró en Francia a Promodés, por lo que se convirtió en socio del Exxel, aunque por el convenio anterior no pudo acceder al gerenciamiento de Norte. Carrefour informó que suscribió con el Exxel "un convenio que prevé la transferencia de acciones y gerenciamiento de Norte en Argentina, a implementarse en la fecha". De esa forma, Carrefour hizo uso de una opción de compra sobre el porcentaje de acciones que tenía el Exxel en Norte-Tía, cuyo plazo operaba entre el 1 de enero de 2001 y el 30 de setiembre de 2002.

"Con el presente convenio reemplazo el ejercicio de esa opción, Norte y Carrefour se beneficiarán este año de los primeros intercambios de knowhow de ambos grupos y la formación de una organización unificada", se precisa en el comunicado conjunto de ambas compañías.

El Exxel se quedó con Norte en 1996, en 460 millones de dólares, y al poco tiempo le vendió la mitad de la empresa a Promodés en una cifra similar. Poco después ambos socios compraron Tía en 630 millones.

Juan Navarro declaró ayer que "el negocio de Norte se multiplicó por 4,3 veces desde que lo gestionamos y dejó una tasa de retorno del 80 por ciento". El empresario afirmó haber dejado "una unidad de negocio con ventas por 2100 millones de dólares anuales, 140 locales en funcionamiento y 16.700 personas trabajando, con una ganancia anual de 170 millones de dólares". Sobre el futuro del Grupo Exxel –Navarro señaló que "ahora estamos muy líquidos y tenemos unos 650 millones de dólares disponibles para realizar negocios–, pero estamos esperando que las condiciones macroeconómicas mejoren".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

LOS BANCOS SUSCRIBIERON EL BONO POR U$S 2000 MILLONES

Bomba de oxígeno para Mingo

Casi 70 entidades se anotaron para recibir títulos públicos que podrán contabilizar como encajes. Marx salió al cruce de las críticas que dicen que esa operación ensucia la convertibilidad.

Con el impuesto a las transacciones financieras y el Bono Patriótico, Domingo Cavallo resolvió en tres semanas los problemas más acuciantes que ponían al país al borde del abismo. Ambas medidas fueron para ganarse una tregua con los acreedores. Ayer se concretó la emisión del bono por 2000 millones de dólares, suscripto por 67 bancos, los cuales podrán integrar como parte de los encajes que exige el Banco Central. El ministro de Economía apeló a esa medida heterodoxa para escapar al ahogo financiero, mientras los bancos concretaron un negocio redondo. Cobrarán por los bonos –a un año– una tasa de interés del 9 por ciento, 5 puntos por arriba de lo que ganaban manteniendo el dinero en efectivo inmovilizado en el Central. La ganancia es de 150 millones de dólares.

La colocación había sido pactada la semana pasada. Los 2000 millones, junto a otros 1500 millones que recaudará Economía en los próximos días con emisiones de otros títulos –uno de ellos será adquirido por las AFJP0, le permiten a Cavallo tener cubiertas las necesidades de financiamiento hasta mediados de año. El mecanismo utilizado en la emisión de ayer generó una polémica respecto a si se está "ensuciando" la Convertibilidad, ya que los encajes bancarios forman parte de las reservas que garantizan la paridad cambiaria.

El viceministro de Economía, Daniel Marx, dio su opinión en ese debate. Destacó que "cuando empezó la convertibilidad, el respaldo de las reservas del Banco Central a la moneda nacional era bastante menor al actual". Y siguió: "La convertibilidad significa hoy mucho más que hace cinco o más años atrás, ya que todos los pesos en circulación están respaldados por dólares". La utilización de los bonos como parte de los encajes generó además un hecho político de mayor significación. Para imponer su idea, Cavallo atacó duramente al presidente del Banco Central, Pedro Pou, quien siempre se enorgulleció de su política dura en el manejo de los encajes. Por esa política es que el ministro lo acusó de ser uno de los culpables por la interminable recesión.

Bono: ***El ministro de Economía apeló a esa medida heterodoxa para escapar al ahogo financiero, mientras los bancos concretaron un negocio redondo.***



DyN

Daniel Marx, secretario de Finanzas y viceministro de Economía: "El peso sigue valiendo un dólar".
Hecha esa aclaración, afirmó que ahora la convertibilidad está más respaldada que hace cinco años.

Las ofertas para adquirir el Bono Patriótico sumaron 2115,2 millones de dólares, apenas por encima de los 2000 que se colocaron. El Banco Nación fue el que acercó la mayor oferta, al solicitar 275 millones, de los cuales le fueron suscriptos 260 millones. Luego le siguieron los bancos Galicia (255 millones), BBVA Francés (208 millones), Río (189 millones), Ciudad de Buenos Aires (102 millones) y el HSBC (94 millones). Cavallo flexibilizó de hecho la política de encajes y accedió a fondos que no podía conseguir en los mercados internacionales. Superada la situación de mayor urgencia, ya que el Gobierno no tenía recursos para cubrir vencimientos de deuda, el ministro espera que se consolide una baja del riesgo país, que desde su asunción ha sido lenta. Marx destacó que los recursos conseguidos permitirán enfrentar "un desvío temporario" de las metas fiscales y que "la mayor solvencia fiscal mejorará la percepción de los mercados".

Sin embargo, anteayer Economía convalidó en la licitación de Letras de Tesorería una tasa que el ministro había calificado como "ruinosa" para el país. Marx asumió la tarea de explicarlo. "La tasa de corto plazo en dólares que paga Argentina está en niveles que son comparables con los de México, que es un objetivo que nos puso el ministro", argumentó. "La tasa de Cetes en México es una tasa que, medida en dólares, es bastante similar a la de Argentina –agregó–, lo que ocurre es que México tiene una deuda de corto plazo bastante superior a la Argentina y, además, tiene mayor volatilidad." Lo único que reconoció el viceministro fue que "en las tasas de largo plazo todavía estamos lejos y esto es un poco dónde tenemos que trabajar".

Respecto a la deuda, Economía entregó ayer un informe que especifica que a diciembre último ascendió a 128.018 millones de dólares, 4352 millones más que la medición de octubre, cuando ascendía a 123.666 millones. Por otra parte, Marx se refirió al tema del posible paso a una canasta de monedas. "El peso sigue valiendo un dólar", enfatizó, y "no hay ninguna expectativa, ningún interés, ni ninguna manera de cambiarlo".

Se duplicó el déficit

La fuerte caída de la recaudación en marzo, sumada a un aumento del gasto, provocó un notable deterioro en la situación fiscal. El déficit de ese mes ascendió a 1407,2 millones de pesos, casi el doble de los 737,4 millones de marzo de 2000. Con este resultado, el desequilibrio del primer trimestre ascendió a 2913,5 millones, lo que implica un desvío parcial de 813,5 millones respecto a la pauta de 2100 millones acordada con el FMI.

No obstante, este balance resta consolidarlo con los resultados de los organismos descentralizados y de seguridad social, los que podrían elevar el rojo a un nivel cercano a los 1000 millones, tal como adelantó Domingo Cavallo. Respecto a marzo del año pasado, el déficit se elevó en 669,8 millones, que se explica por una disminución de ingresos por 521,2 millones y un aumento en los gastos (incluyendo el déficit de cajas provinciales) de 148,6 millones. Ante esta situación, el Gobierno iniciará la semana próxima reuniones con el FMI para reprogramar las metas de déficit trimestrales para el resto del año, pero sin exceder el tope de 6500 millones comprometido cuando se acordó el blindaje financiero. Cavallo se comprometió a cumplir con la meta fiscal del año, lo que aspira lograr gracias a la recaudación del nuevo impuesto a las transacciones financieras.

PETROLERAS AUMENTARON LAS NAFTAS POR EL IMPUESTO

Al final, el consumidor paga

Los combustibles que comercializan las firmas Repsol YPF y Esso tienen desde ayer nuevos precios para el público. Las naftas aumentaron, el gasoil común no registró variaciones y disminuyó el gasoil "agropecuario". Los expendedores denunciaron que se trata del traslado al público del reciente impuesto a las transacciones financieras.

El nuevo precio sugerido para la nafta común pasó de 0,934 a 0,944 pesos el litro, el de la Super pasó de 1.059 a 1.079 pesos y el de la Especial (Fangio XXI) aumentó de 1,159 a 1,174 pesos. En tanto Esso, que solo aumentó el precio de las naftas, lo hizo de manera uniforme en 2 centavos.

Repsol YPF informó que el gasoil común se mantiene sin cambio, a 0,509 pesos el litro, el gasoil para el sector agropecuario para consumos superiores a 35 mil litros bajó de 0,397 a 0,387 pesos. Para consumos menores a 5 mil litros por compra, bajó de 0,429 a 0,419 pesos el litro. Según la empresa española las variaciones de precios se debieron a la variación de la cotización internacional del crudo y sus derivados.

En tanto, la Federación de Empresarios de Combustibles (FECRA) consideró que los aumentos en las naftas dispuestos por Repsol YPF y Esso resultaron del traslado del impuesto al cheque.

Carlos Calabró, titular de FECRA, sostuvo que "al final el que termina pagando todo es el consumidor". Agregó que la coincidencia en las subas por parte de las dos empresas "muestra la falta de competencia que existe en el mercado" y negó que los variaciones se deban al aumento del crudo, pues "en los últimos dos meses se produjeron importantes bajas".

Después del sexto día, descansó

Después de seis jornadas consecutivas de aumentos, el índice MerVal de la Bolsa de Buenos Aires anotó ayer una caída del 1,5 por ciento. Con un volumen de negocios de 27,5 millones, las operaciones estuvieron en línea con lo que pasó en Wall Street, donde el índice Dow Jones bajó 0,9 por ciento. Los ADR argentinos en Nueva York perdieron 1,5 por ciento en promedio. En tanto, el call experimentó un incremento, pues se debió operar a cinco días. Se transó entre 9,25 y 9,75 por ciento en pesos, y osciló entre 7,5 y 7,75 por ciento en dólares. Por otra parte, el Banco Central informó ayer que en marzo se produjo una caída de depósitos en el sistema financiero de 1700 millones de pesos. La baja se produjo ante la gravísima crisis que derivó en el recambio de Ricardo López Murphy por Domingo Cavallo. El Central precisó que, "si bien las colocaciones a plazo fueron las que experimentaron las mayores caídas nominales (1100 millones), en términos porcentuales el descenso fue de 2 puntos, mientras que las cajas de ahorro, con una merma nominal menor (400 millones), fueron la más castigadas en términos porcentuales (3 por ciento)".

Pulseada entre la mayoría de los decanos y el rector de la UBA

En el último año de Shuberoff como rector, ayer se le enfrentaron siete decanos. La cuestión fue volver o no volver a la Coneau.

Por Javier Lorca

"Están probando fuerzas para la próxima elección de rector", resumió un encumbrado funcionario del Rectorado de la UBA. Ayer, en una discutida sesión del Consejo Superior, siete de los trece decanos de la universidad se enfrentaron al rector Oscar Shuberoff y, a contramano de su postura, impulsaron que la UBA vuelva a someterse a las evaluaciones de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau), tras dejarlas de lado hace un año con duras críticas. Pero perdieron a la hora de los votos y la situación de la UBA frente al organismo evaluador seguirá en debate. Durante toda la sesión, Shuberoff y el decano de Derecho, Andrés D'Alessio, se sacaron chispas.

"Quedó claro que hay quienes quieren mantener a la UBA fuera de la Coneau para presionar al Ministerio de Educación –dijo D'Alessio a este diario–. El rector cree que volver a la Coneau debilitaría la posición de la UBA en unas negociaciones que él está llevando a cabo y que no sabemos cuáles son. Estos procedimientos no corresponden en una universidad", protestó.

Hace un año, la UBA resolvió dejar de presentar sus posgrados ante la Coneau. Fundamentó su postura en un durísimo informe donde se detallaban numerosas fallas, inconsistencias y contradicciones en los dictámenes de la institución descentralizada que depende de Educación.

Ahora, un grupo de decanos impulsa el regreso a la Coneau, con el visto bueno de la cartera que encabeza Andrés Delich. El decano de Exactas, Pablo Jacovkis, elaboró un proyecto considerando que "se encuentra ampliamente vencido" el plazo de seis meses que, hace doce, la UBA se había puesto para crear un organismo de evaluación alternativo y que, por eso, hoy "no existe ningún sistema de evaluación externa aplicado a la universidad". "Hace falta la evaluación externa, es muy importante –dijo Jacovkis–. Y la Coneau es lo único que tenemos." Su proyecto fue apoyado en la comisión de enseñanza del Consejo por los decanos D'Alessio, Aníbal Franco (Veterinaria), Fernando Vilella (Agronomía), Máximo Giglio (Odontología), Fortunato Mallimaci (Sociales) y por dos consejeros profesores. Cuando hubo que votar, también lo apoyaron el propio Jacovkis y el decano de Filosofía, Raúl Carnese.

Otros decanos y consejeros opinaron que no están dadas las condiciones para el regreso. "El Consejo decidió retirar a los posgrados de la UBA de la Coneau con una serie de razones muy bien fundamentadas. Ahora no hay indicios de cambios en aquello que criticamos", opinó la vicerrectora Susana Mirande. Las críticas más fuertes las pronunció el decano de Ingeniería, Carlos Raffo: "La Coneau es un organismo totalmente innecesario que sólo aumenta la injerencia política en la universidad". Los estudiantes también se mostraron a favor de desconocer a la Coneau.

Por su lado, Shuberoff, al igual que los decanos que lo enfrentan, trabaja por el retorno. Pero, ante la propuesta de aquellos, dijo que necesita tiempo para seguir negociando. **Página/12** le preguntó qué y con quién está negociando. "Estamos discutiendo con la Coneau, el ministerio y las universidades mecanismos para que la Coneau se convierta en un organismo de acreditación de agencias de evaluación y que después audite las evaluaciones. No se puede pretender que supervise a todas las carreras", dijo. La cúpula de la universidad también espera que el Presidente firme el decreto que nombra a la secretaria académica de la UBA, Alicia Camilloni, como representante del Poder Ejecutivo en la Coneau. El texto ya está redactado, al igual que los decretos que nombran a Juan Carlos Del Bello y otros tres miembros de la Coneau. Pero la firma se demora. Y la entidad sigue, hace meses, sin cinco de sus doce miembros.

En la sesión del Consejo, los siete decanos se plantaron ante el rector, pero no pudieron vencerlo. Se impuso la propuesta de devolver el proyecto a la comisión de enseñanza para seguir discutiendo. El rector contó con quince votos: los claustros completos de graduados y alumnos (radicales y frepasistas incluidos), además de la mayoría de profesores y los decanos de Farmacia, Ingeniería, Económicas, Psicología y Medicina. Hubo una abstención: el decano de Arquitectura, Berardo Dujovne, uno de los virtuales candidatos al Rectorado, al igual que D'Alessio.

Para el tiempo libre... (si queda)

Cursos. El martes próximo empieza el curso "Escuela media, ciudadanía y trabajo". Y el jueves 19, "Negociación, mediación y acuerdos en la gestión de instituciones". Ambos de 19 a 21, en Filosofía y Letras (UBA), Puán 470, 4432-0606, interno 128.
Ciudad. El equipo Infópolis del Instituto Gino Germani (Sociales, UBA) dará los terceros miércoles de cada mes el seminario abierto "Ciudad, sociedad y ciberespacio", en Uriburu 950, 6º piso.
Poesía. La UCES convoca a alumnos de entre 4º y 5º año a participar de un concurso juvenil de poesía y cuentos breves. Informes: Rivadavia 1378, 4383-8212 y 4383-8137.
Canto. El IUNA dará un taller de canto coral para niños de 4 a 12 años, los sábados, de 9 a 12. Inscripción: el sábado 21, de 9 a 11.30, en Córdoba 2445, 4362-0678 y 4961-0161.
Derechos. La Cátedra libre de Derechos Humanos (UBA) dará, desde el miércoles próximo, de 18 a 21, el seminario "La enseñanza de los derechos humanos a través del arte". En Puán 470, 2º piso. Informes: 4432-0606, interno 128.
Libro. El miércoles que viene, a las 19, se presentará el libro *Las instituciones gráficas argentinas y sus revistas*, en Charcas 2837.

OPINION

Por Raúl Sánchez y Santiago Asegurado *

Otra cara, la misma moneda

El ministro de Educación, Andrés Delich, realizó inoportunas declaraciones donde cuestionó el ingreso irrestricto. Al no poder recortar frontalmente los recursos de la universidad, ahora se pretende hacerlo por otro costado. Sólo muestran otra cara de la misma moneda: siguen analizando la educación como un gasto y no como una inversión. La limitación al ingreso en las actuales condiciones del país provocará más exclusión y más elitización de la educación. El haber logrado, con la recuperación de la democracia, el ingreso irrestricto en las universidades significó la democratización de la educación superior, pero a su vez colocó a la universidad en el papel de herramienta de igualación social del ciudadano en un sistema plagado de desigualdades reflejadas en las condiciones en que un alumno sale preparado de su educación media para acceder al nivel superior, dependiendo del secundario al que asistió. La elección de las carreras por parte de los estudiantes está motivada por el modelo de país y las expectativas de desarrollo que les presenta a los jóvenes. Si hoy se mostrara una reactivación de la industria, muchos optarían por estudiar Ingeniería, como parece querer el ministro. Es un gran mérito que, a pesar del abandono de la salud por parte del Estado, muchos sigan orientándose hacia las profesiones de la salud. Este Gobierno, que parece haber perdido la brújula en materia educativa, encima pretendió meter por la ventana cuestiones más graves: en el proyecto de los "superpoderes" se abría la posibilidad de "limitar la autonomía universitaria". A iniciativa del diputado de nuestro partido Rubén Giustiniani se incorporó en la ley la exclusión de la modificación de la autarquía de las universidades.

Increíblemente, en un país con más analfabetos que graduados, se pone en tela de juicio la masificación en el nivel superior. Hay que resolver los problemas reales de la educación y esto implica intercambio de ideas y generación de consensos. Desarrollar una política de ingreso significa trabajar en la orientación vocacional en el nivel medio, investigar el campo ocupacional del futuro egresado, analizar el futuro esquema productivo de las regiones, modificar criterios pedagógicos, incorporar sistemas de educación a distancia o herramientas informáticas para atender mejor la demanda universitaria. Desde el MNR estamos dispuestos al debate. En ese sentido, queremos acercar una del primer ministro francés, Lionel Jospin: "Si la enseñanza superior debe adaptarse al mercado, rechazo la concepción mercantilista. La economía de mercado... no podrá constituir el horizonte de una sociedad. El mercado es un instrumento; no es la razón de la democracia. La universidad debe brindar el saber y los conocimientos, pero es también un lugar de aprendizaje de la democracia, la formación de los ciudadanos y el desarrollo individual".

** También firman Ernesto Brunetto, Juan Manuel Vázquez Blanco y Walter Calfin. Todos integran la mesa nacional del Movimiento Nacional Reformista (PSP).*

NACIERON CINCO CHANCHOS TRANSGENICOS Y CLONADOS

Cerdos con el gen cambiado

Por Pedro Lipcovich

Los "padres" de la oveja Dolly produjeron los primeros cerdos clonados con un gen modificado. El objetivo es que sus tejidos sean más parecidos a los humanos, para usarlos en trasplantes.

Un nuevo, fuerte paso para obtener órganos animales trasplantables a seres humanos se dio a conocer ayer. La misma firma que, hace cuatro años, presentó a la oveja Dolly –primera clonación de un animal adulto–, anunció que logró producir cinco cerditos transgénicos, por clonación de células fetales. El *transgen*, en este caso, hace que los tejidos del animal sean más parecidos a los de las personas, reduciendo las probabilidades de rechazo en un injerto. Estos trasplantes serían de uso transitorio, pero salvarían las vidas de muchas personas durante las impredecibles listas de espera para órganos humanos. Como en el caso de la clonación de Dolly, el anuncio se efectuó ante el periodismo, mucho antes de la publicación en revistas científicas: "No es lo que se estilaba, pero todo ha cambiado en ciencia: esta difusión les permite recibir millones de los accionistas", comentó, pensativo, un investigador argentino.

AFP



Los cinco chanchitos, presentados al periodismo antes de su publicación en revistas científicas.
"Esta difusión les permite (a los directivos de la firma) recibir millones de los accionistas."

Hoy por hoy, clonar cerdos u otro animal a partir de células fetales ya no sería noticia, pero "esta vez los cerdos se obtuvieron a partir de células que habían sido genéticamente modificadas", según el comunicado de la firma PPL Therapeutics. El nacimiento de los cinco chanchitos "representa un importante paso hacia el objetivo de crear cerdos modificados cuyos órganos y células puedan ser trasplantados con éxito a hombres", señala el anuncio, y comenta que "el *xenotrasplante* es la única solución a corto plazo para solucionar la penuria mundial de órganos, y los cerdos son la especie más adecuada".

El *xenotrasplante* se investiga no como superación de los actuales trasplantes de órganos humanos, pero sí como un recurso transitorio, vital sin embargo, para que los pacientes puedan sobrellevar la lista de espera durante unos meses más. El trasplante de órganos animales permitiría a quienes aguardan un trasplante cardíaco arreglárselas con un corazón de cerdo en vez de morir o depender de aparatos de circulación extracorpórea.

El problema es que los tejidos del aparato circulatorio de los cerdos, incluido el corazón, tienen una diferencia crucial con los humanos: una pequeña diferencia, apenas un tipo de azúcar distinto, pero suficiente para que el sistema inmunitario humano los reconozca como extraños y los destruya. La producción de ese tipo de azúcar, como todas las reacciones químicas celulares, depende de una enzima y esa enzima es gobernada por un gen, que está en el núcleo de todas las células del cerdo. La cuestión, entonces, sería conseguir cerdos *transgénicos*, con ese gen modificado: eso es lo que, según el anuncio de PPL Therapeutics, ya es posible.

Su comunicación es verosímil: Lino Barañao, profesor de la UBA e investigador del Conicet en técnicas de trasplante nuclear, reconoció que "PPL Therapeutics es la única que, hasta el momento, tuvo éxito en modificaciones genéticas dirigidas de animales grandes". En 1997, esta empresa había presentado a su oveja Dolly, que es el primer animal obtenido por clonación de otro animal adulto. En realidad, los cinco chanchitos se parecen más a Polly, otra oveja que, pocos meses después de Dolly, nació con una modificación genética para que produjera leche enriquecida con proteínas humanas de uso medicinal. Polly, como los cinco cerditos, provenía de la clonación de células fetales.

Es que, para obtener animales transgénicos, la clonación es necesaria por razones prácticas: después del arduo trabajo de modificar genéticamente una célula, su clonación permite producir no uno sino una serie de animales todos iguales, con el mismo cambio genético.

Es cierto que el comunicado de PPL Therapeutics omite algunos problemas: "Todavía, internacionalmente, existe cautela respecto de los xenotrasplantes de cerdo porque se descubrió que en el ADN de este animal hay, ocultos, *provirus*: partes del ADN que podrían transformarse en virus que afectarán al ser humano; habida cuenta de que el sida se originó en virus del simio que pasaron al hombre, lo mejor es tomar precauciones", señaló Barañao. Ya se usan tejidos de cerdo para reemplazar válvulas cardíacas humanas, pero son cartilaginosos, prácticamente no tienen ADN.

Xenotrasplantes:
Serían de uso transitorio, pero salvarían las vidas de muchas personas durante las impredecibles listas de espera para órganos humanos.

El anuncio de PPL Therapeutics se efectuó sin referencia a ninguna publicación en revistas científicas: "En experimentos anteriores de ésta y otras firmas, pasó hasta un año desde el anuncio al periodismo hasta la publicación científica –comentó Barañao–; no es lo que se estilaba, pero las reglas de difusión de los datos han cambiado por obra de los intereses comerciales. La difusión anticipada permite recibir millones de dólares extra de los accionistas, mientras que otros datos se mantienen en secreto hasta el patentamiento. En los países desarrollados, el Estado financia las investigaciones previas, pero las etapas que conducen a la comercialización requieren aportes privados. En la Argentina, no sólo el Estado invierte mucho menos sino que muy pocas empresas nacionales hacen inversiones de riesgo".

PPL Therapeutics prevé para dentro de cuatro años contar con órganos porcinos ya listos para trasplantar. Vendrán entonces los complejos estudios de factibilidad clínica, que pueden demandar cinco o más años.

La cabra que se perdió

El bucardo volverá..., o por lo menos la bucarda, y será por clonación. Se trata de una cabra montesa de los Pirineos, en el norte de España. El año pasado se la declaró extinguida cuando una hembra, considerada el último ejemplar, murió. Pero, antes, se habían guardado células que se mantienen en nitrógeno líquido para preservar el material genético.

El proyecto será desarrollado por el Instituto Nacional de Investigación y Tecnología Agraria y Alimentaria (INIA) español y por el Instituto Nacional de la Investigación Agraria de Francia. Se utilizarán óvulos de cabras montesas de la provincia de Teruel, en el norte de España, que son las más parecidas genéticamente al bucardo. A los óvulos se les retirará el ADN y se les introducirá el material genético del bucardo. La primera fase debería producir un bucardo hembra, a partir del cual se intentaría obtener un ejemplar macho.

La investigación se suma a otras en curso para recuperar especies extinguidas, de las cuales la más conocida es el tigre de Tasmania, en Australia.

DE ARMA

En estado "crítico"



El ex senador radical Manuel de Arma, que el martes último intentó suicidarse prendiéndose fuego, se encuentra en estado "crítico", según informaron los médicos del policlínico San Martín, quienes se negaron a efectuar un pronóstico sobre las posibilidades de sobrevida del paciente. Según el parte médico difundido ayer a la mañana por el doctor Martín Maffei, director de la institución donde está internado De Arma, el ex senador se encuentra "en estado grave, hipotenso" y en la noche del martes "sufrió complicaciones hemodinámicas y respiratorias". De Arma sufrió quemaduras en el 70 por ciento de su cuerpo y está asistido por un respirador artificial, además de estar sedado. En tanto, la esposa del ex legislador ratificó las denuncias efectuadas por su marido contra el actual ministro de Gobierno bonaerense, Raúl Othacehé. "Tenemos una asociación de turismo, recibimos amenazas telefónicas desde hace dos meses y nos robaron el auto con documentación del negocio adentro", señaló la mujer. Y agregó que varios inspectores de la Municipalidad de Merlo, a los que considera allegados a Othacehé, amenazaron a De Arma con clausurar el negocio si no presentan la documentación que les robaron. "Hace muchos años que en Merlo hay gobierno justicialista, y no crece nadie si no son ellos", concluyó.

Sandra Cartasso



Varios policías de la Bonaerense denunciaron actos de corrupción.

Seguidas por la Panamericana, las chicas terminaron chocando. "Saludos a tu papá", les gritaron. Es uno de los policías que denunció a sus jefes.

Persecución a las hijas de un policía denunciante

Por Carlos Rodríguez

Los policías que denunciaron actos de corrupción en la comisaría de Florida y en el Comando de Patrullas de Vicente López siguen siendo víctimas de amenazas e intimidaciones. Ahora fue el turno de las dos hijas de un sargento ayudante de la policía bonaerense que se desempeñaba en la comisaría de Florida y que había imputado a sus superiores. Las dos jóvenes fueron perseguidas durante una hora cuando iban con su auto, por la ruta Panamericana, por tres hombres que ocupaban un vehículo que tenía una patente trucha, según se comprobó después. Asustadas, las chicas salieron de la ruta, siempre seguidas por los desconocidos, y chocaron contra un colectivo en su intento por acercarse a un puesto policial para denunciar la persecución. La secuencia final confirmó el motivo del obstinado seguimiento: "Mándenle saludos a tu papá", fue el mensaje que les dejó, luego de bajar el vidrio del auto, uno de los tres hombres, todos ellos con pelo corto y "aspecto policial", según los testigos.

Los investigadores de esta nueva intimidación dijeron que se sospecha del pariente de uno de los jefes policiales denunciados por corrupción. Las hijas del sargento –su nombre se mantiene en reserva– anotaron el número de la patente del auto que las persiguió, pero con posterioridad se comprobó que correspondía a una camioneta que en nada se parece al vehículo involucrado. Las dos chicas están seguras de haber registrado bien la numeración, de manera que se cree que los desconocidos utilizaron una patente falsa para su identificación. Sin embargo, hay elementos que podrían servir para individualizar a los responsables.

> **Trucha:** ***Las hijas del sargento anotaron el número de la patente del auto, pero se comprobó que correspondía a una camioneta que en nada se parece al vehículo.***

Las amenazas contra el sargento ayudante –que recién se conocieron ayer– comenzaron el jueves por la noche, en las proximidades de la vivienda de la familia, en la localidad bonaerense de José C. Paz. Vecinos del suboficial le advirtieron que estaba dando vueltas a la manzana un auto ocupado por tres hombres "de pelo muy corto y de aspecto policial". El sargento, luego de hacer algunas averiguaciones sin resultado positivo, se despreocupó del tema, pero el viernes por la mañana, cuando sus dos hijas salieron en su coche con destino a Zárate, donde trabajan, el mismo vehículo, con las mismas personas a bordo, las empezó a seguir.

Las víctimas, en su relato ante el fiscal Hernán Collantes –el mismo que investiga la causa central por corrupción– dijeron que fueron perseguidas durante una hora y que se dieron cuenta porque el auto "iba detrás, a pocos metros, realizaba las mismas maniobras que hacían ellas y nunca intentaba pasarlas, a pesar de tratarse de un modelo mucho más nuevo y más veloz que el que manejaban las chicas", explicó a **Página/12** una fuente judicial. Al comprender su situación, las jóvenes se comunicaron con su padre por un celular y él les aconsejó que salieran de la ruta "a altura del primer puente, donde siempre hay un puesto policial".

Así lo hicieron al llegar a las proximidades de la planta automotriz Ford, en General Pacheco. Por el nerviosismo, realizaron una brusca maniobra y chocaron contra un colectivo. El paragolpes delantero del auto quedó enganchado con la carrocería del vehículo de pasajeros y cerca estuvieron de protagonizar un accidente grave. Cuando se reponían del susto, los ocupantes del auto perseguidor se acercaron y uno de los hombres, luego de bajar una de las ventanillas, les guiñó el ojo y les dejó el mensaje amenazador.

En febrero del 2000 quedó abierta una causa en la cual 35 suboficiales, con identidad reservada, acusaron a 19 de sus jefes por casos de corrupción en la comisaría de Florida y en el Comando de Patrullas de Vicente López. Desde entonces, las amenazas son constantes. La anterior fue el martes, cuando un cabo primero del Comando de Vicente López recibió una advertencia racista de parte de un superior: "Cuando se me calienta la sangre nazi, me paso a los negros por las bolas", dijo el comisario inspector dirigiéndose al denunciante.

A pesar de todo, la causa sigue en pie y Collantes acusa a los denunciados por "asociación ilícita" en el manejo de los fondos por horas extras que eran realizadas de espaldas a la legalidad y que eran cobradas por los 19 jefes involucrados en la causa por corrupción. Los acusados habían sido detenidos y quedaron en libertad por un fallo judicial que ahora podría ser modificado.

UN CHICO DE 14 HIRIO A OTRO DE 17, QUE ESTA GRAVE

Balazos a la salida del cole

Por Cristian Alarcón

Mar del Plata también tiene sus ajustes de cuenta adolescentes. Ayer a media mañana, un chico de apenas 14 años, alumno de la EGB 77, disparó varias veces contra uno de 17. La última de las balas atravesó el cráneo de su enemigo, quien anoche continuaba internado en lo que los médicos calificaron como un "estado desesperante". El desenlace llegó después de un enfrentamiento que había comenzado con palabras adentro del colegio entre el chico del disparo y otro estudiante de su misma edad. Pero en la pelea terció un grupo de jóvenes de entre 17 y 20 años que el martes esperaron al agresor en la puerta de la escuela para insultarlo y amenazarlo de muerte. El chico recibió el mensaje. Esta mañana llevó el "fierro" al colegio. "Algunos padres cuentan que sus hijos les dijeron que vieron el arma, pero nadie se lo contó a los docentes", le dijo ayer a *Página/12* la directora del colegio, Mabel Duré.

Mabel Duré trabajó hasta hace un año como directora en escuelas rurales. Su nuevo lugar, la recién estrenada EGB 77, la sumergió tras cierta parsimonia en el clima de conflicto de una de las zonas más golpeadas de Mar del Plata. La escuela fue levantada en el Barrio Parque Palermo, casi en el límite con Batán, para poder descomprimir otros ocho colegios saturados. En el nuevo edificio se congregaron chicos de una villa miseria, de un barrio de casas precarias y los hijos de los quinteros. La directora se acostumbró a un nivel de violencia cotidiana, que igual nunca imaginó que terminaría en un intento de homicidio. "Fue una discusión de grupos adolescentes y una resolución entre grupos que arreglan de esa manera los conflictos –explicó–. Sabemos que la mayoría son un poco violentos. Estamos en un lugar periférico, la forma de conducirse no es lo que habitualmente aceptamos en otros ámbitos."

Ayer, el subcomisario de la 8ª de Batán, Miguel Purpur, le dijo a este diario que aún no tenía establecida "la identidad del agresor, como tampoco el móvil del hecho". Primero en manos del fiscal Pagella –le dijo a este diario que en principio había habido una pelea en una plaza– y luego en las del juez de menores Efraín Melczarsky, hasta anoche no estaba claro en la causa cómo se desencadenó la furia del chico de 14. Una fuente policial aseguró que el enfrentamiento inicial fue entre dos compañeros de 14, pero que terció el hermano de uno de ellos, quien se convertiría en víctima.

Hubo un incidente que pudo ver media escuela el martes al mediodía cuando salía el turno mañana. En la puerta había alboroto porque una niña se había accidentado y llegaba una ambulancia. Bajo el sonido de la sirena se escuchaban las amenazas de muerte de los muchachos al chico de 14. "¡Te vamos a reventar!", fue apenas una de las frases. "Decían de todo, cosas irrepetibles", cuenta Duré. Tanto fue así que la directora decidió llamar al comando de patrullas. Ayer por la tarde, cuando los padres supieron del incidente, ocurrido en un descampado a seis cuadras del colegio, ellos mismos contaron que algunos de sus hijos habían visto el arma en manos de un compañero durante las clases. "Ningún chico fue capaz de decírselo a un docente", se quejó ante ellos la directora. "¿Usted no conoce los códigos de la calle?", le respondió un padre. Lo cierto es que el chico del arma salió a las 10.20 por la falta de una profesora. La hora de la venganza se había adelantado. Unos minutos después caía, medio muerto, su enemigo, el de 17 años.

SANTOS NO FUE A DECLARAR POR ESTAR "EN MISION"

El juez Bergés denuncia a Mathov

Ayer a las 17, el jefe de la Federal, Rubén Santos, estaba en misión reservada por orden de su superior, el secretario de Seguridad Enrique Mathov. Pero a esa misma hora Santos debía prestar declaración indagatoria ante el juez Mariano Bergés, por la causa que investiga los adicionales policiales truchos en los estadios. Pero Santos no fue. Sólo su aureola en forma de escrito presentado al juez por un secretario del jefe policial. El texto ofrecía disculpas a su señoría porque su superior le había encomendado una misión reservada en el interior del país, hasta el 17 de abril. Es el mismo día en que Bergés debe devolver la causa al juzgado original. El juez denunció a Enrique Mathov por falsedad ideológica de documento público y se quejó de su "actitud burlesca hacia la Justicia".

El escándalo de los adicionales truchos se destapó después de una denuncia que sostenía que en los estadios había menos policías que los realmente contratados para la seguridad. El mismo Bergés comprobó personalmente en un partido entre Huracán y San Lorenzo que sobre 650 uniformados contratados, 156 estaban sólo dibujados en el papel. La investigación recayó en el juzgado de Gustavo Karam, ahora de licencia. En su reemplazo, fue designado Bergés. El 20 de marzo pasado fue citado a declarar Mathov, quien deslindó responsabilidades del gobierno y sostuvo que los contratos se realizaban entre la AFA y las comisarías, pese a que éstas dependen del Ejecutivo. La semana pasada, antes de la misión reservada, también declaró Santos, quien negó estar al tanto de las irregularidades.

Ayer, el jefe de los federales debía presentarse nuevamente, pero esta vez para prestar declaración indagatoria. Pero una sorpresiva, compleja y reservada misión en algún punto del interior del país, lo obligó a ausentarse a la cita ante el juez, desde ayer y durante una semana, hasta el 17. Ese mismo día Karam regresará a su despacho. Bergés interpretó las coincidencias y en un extenso escrito denunció al superior de Santos, es decir a Mathov, por falsedad ideológica de instrumento público y lo acusó de mantener una "actitud burlesca hacia la Justicia".

ENCONTRARON A UN ANDINISTA PERDIDO HACE ONCE DIAS

Cuando ya nadie lo esperaba

Guillermo Peralta, de 21 años, apareció en una grieta del Cerro Blanco de las Cuevas. Estaba herido y hambriento.

Cuando ya nadie creía en un milagro, el milagro se produjo. Cansado, con hambre y con varias fracturas, ayer por la tarde fue encontrado con vida Guillermo Peralta, el andinista de 21 años que había desaparecido el 31 de marzo pasado en la precordillera sanjuanina. Con las esperanzas casi agotadas, los socorristas habían decidido declararlo desaparecido si al final del día no tenían noticias de él. Entonces apareció, en el fondo de una grieta del Cerro Blanco de las Cuevas, a 4500 metros sobre el nivel del mar. Al cierre de esta edición, las patrullas formadas por miembros de gendarmería y bomberos, y coordinadas por el Club Andino Mercedario, del que formaba parte el joven, estudiaban la mejor forma de sacarlo de la grieta y llevarlo hasta el puesto más cercano, a 20 kilómetros, donde lo esperan su padre y sus dos hermanas. Desde allí será trasladado a la ciudad de San Juan, donde podrá recibir atención médica.

"No teníamos fe de encontrarlo con vida", reconoció el comandante mayor Roberto Villalba, de Gendarmería Nacional, quien coordinó a los gendarmes que participaron de las tareas de rastrillaje. "A eso de las 17 nos avisaron por radio que unos mineros, que estaban colaborando con nosotros en el rastreo a pie, habían escuchado unos gritos en el fondo de un cañadón", explicó a **Página/12**.

La búsqueda había empezado once días atrás, cuando Sebastián, un amigo de Guillermo que lo había acompañado en el ascenso por el cerro, denunció la desaparición.

Los dos chicos, estudiantes de geología de la Universidad Nacional de San Juan, acababan de hacer cumbre en el cerro Santa Rosa y se preparaban para escalar el Blanco de las Cuevas. Guillermo calculaba que llegar hasta la cima le llevaría apenas una hora y media, aunque algunos escaladores de la patrulla de rescate indicaron que el trayecto demanda por lo menos seis horas. Sebastián estaba cansado y decidió quedarse en Santa Rosa. "Vos esperame acá con las cosas, que yo en dos horas vuelvo", le dijo Guillermo a su compañero. Cuando empezó a oscurecer y a hacer frío, Sebastián decidió bajar para pedir ayuda.

Con el correr de los días, el clima se hizo más frío en el lugar donde se encontraba atrapado Guillermo, conocido como la Quebrada de los Chacales. Según explicaron algunos miembros de las patrullas, hubo fuertes temporales y se acumuló nieve en algunas zonas, lo que provocó un descenso de la temperatura muy marcado. El joven no contaba con comida ni ropa adecuada, y todo el equipo de campaña lo había dejado con Sebastián; por eso los socorristas no tenían esperanzas de encontrarlo con vida.

Miguel Calderón, de la Federación Universitaria, no sale de su asombro: "Hoy lo iban a declarar desaparecido", cuenta, al otro lado del teléfono. Desde que se enteraron de lo que pasaba con su compañero, los chicos del Centro de Estudiantes organizaron varias actividades para recaudar fondos. "Cada uno colaboraba con lo que podía –explica Miguel– para ayudar a los rastrillajes, porque los equipos son caros, y para pagar el combustible de los helicópteros." Junto al Centro de Estudiantes trabajaron los miembros del Club Andino Mercedario, del que forma parte Guillermo.

Los mineros que encontraron a Guillermo en el cañadón avisaron por radio que el joven tenía varias fracturas, pero que estaba consciente. La hora en que dieron con él y las fuertes turbulencias hicieron imposible que un helicóptero llegara hasta él para rescatarlo y trasladarlo a San Juan. Los socorristas decidieron entonces llevarle comida, medicamentos para aliviar el dolor de las fracturas y ropa para abrigarlo, y comenzaron a diseñar un plan alternativo para trasladar al joven. Al cierre de esta edición, una fuente de la gendarmería sanjuanina señaló a **Página/12** que "la idea es sacarlo esta misma noche (por la noche de ayer), por tierra, para traerlo lo antes posible a la capital y brindarle atención médica".

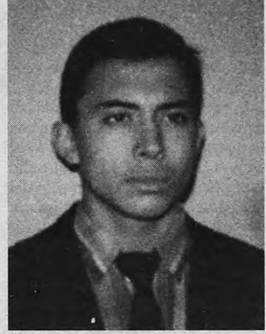
Producción: Silvina Seijas.

Gentileza Diario "Del Cuyo"



Helicópteros y brigadistas lo buscaron por 11 días sin éxito.
Aunque lo encontraron, anoche aún no lo habían podido rescatar.

Gentileza Diario "Del Cuyo"



Peralta, el andinista perdido.
Ya nadie creía que estaba vivo.

EL OPERARIO BALEADO POR CORTAR LA LUZ SIGUE GRAVE

"Si no conectábamos, nos mataban"

"La gente salió como loca y si no le rehabilitábamos el servicio, nos mataban." Alberto Barrios, empleado de la empresa Celta Tel, subsidiaria de Edesur, relató el dramático episodio que le tocó vivir en Dock Sud y donde su compañero de trabajo, Juan Domingo Miguez, de 27 años, fue herido de un balazo en la espalda. Los presuntos autores estuvieron demorados en la comisaría 3ª de Avellaneda. Son dos hermanastros, propietarios de un departamento en el cual habían cortado la luz por falta de pago, aunque luego tuvieron que reinstalarla ante las amenazas recibidas. Miguez sigue internado en el Hospital Fiorito y aunque "su evolución general es buena, su estado sigue siendo crítico", dijeron los médicos que lo asisten.

"Uno de ellos bajó con el arma y nos dijo que si no conectábamos la luz nos iban a matar", contó ayer Alberto Barrios a los periodistas, en la puerta del Fiorito, donde fue a visitar a su compañero. Según Barrios, uno de los agresores le puso a Miguez "el arma en el cuello", pero en ese momento no hubo disparo alguno. El balazo se escuchó cuando Miguez y Barrios se alejaban del edificio de departamentos ubicado en Manuel Estévez y Mazzani, en el corazón de Dock Sud.

Ayer, dos hombres apodados "El Rengo" y "Conni" estuvieron demorados unas pocas horas en la seccional 3ª de Avellaneda y luego de ser notificados de la apertura de una causa en su contra, fueron puestos en libertad por orden del fiscal Juan José González. Los dos hombres viven en el departamento de la Torre 10 del barrio de Dock Sud donde ocurrió el incidente y responden a las características físicas de los dos involucrados. Incluso, uno de ellos tiene dificultades para caminar y se moviliza apoyado en una muleta, como dijeron los testigos.

Los dos sospechosos fueron detenidos durante un procedimiento ordenado por el fiscal González. En el departamento en el que viven fueron encontradas varias municiones, algunas de una pistola calibre 22 similar a la utilizada para atacar a Miguez. Los dos hombres, cuyos nombres no fueron suministrados por la policía, fueron dejados en libertad, pero están siendo investigados en la causa, caratulada "tentativa de homicidio". Según la policía, existen "fuertes indicios" de que ellos son los responsables del ataque sufrido por el trabajador de Celta Tel.

Miguez continuaba internado en grave estado "en terapia intensiva y con respirador artificial", a raíz del balazo que recibió en la espalda y que le provocó una lesión pulmonar.

CAYO UNA PARED DE UNA ESCUELA

Un derrumbe anunciado

Dicen que fue de golpe, y por suerte y milagro no había un solo niño en el pasillo que da a varias aulas, porque si no la catástrofe tendría otras dimensiones. Sucede que así, de la nada, una pared de la escuela 2 de Villa Lugano se derrumbó el sábado a la madrugada. Aunque no haya sido tan de la nada: un informe de Infraestructura Escolar presentado por la Auditoría General de la Ciudad de Buenos Aires había denunciado ya el 4 de diciembre de 2000 y ante el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, y la Legislatura porteña "las graves irregularidades detectadas, entre otras escuelas, en la número 2", según ayer aseguró la propia auditora, Noemí Fernández Cotonat.

Por ahora, en el establecimiento, como en el secundario nuevo que se levanta a su lado, las clases están suspendidas mientras obreros apuntalan el edificio ante el temor de otros derrumbes.

El informe, que contiene duras denuncias, indicaba la existencia de "una serie de irregularidades detectadas en las obras de la escuela número 2, como el pago de obras certificadas y no realizadas por el monto de 210.665 pesos; la utilización de materiales de menor calidad a los solicitados en el pliego de licitación y la sobrefacturación de precios".

La escuela fue inaugurada el 31 de marzo de 2000, a un costo cercano a los cinco millones de pesos, y este año cuenta con una matrícula de 665 alumnos, la mayoría provenientes del complejo habitacional Lugano I y II y del vecino barrio Illia, de Soldati.

VERANI

El gobernador de Río Negro, Pablo Verani, fue citado a declarar como testigo en el juicio oral por el triple crimen de Cipolletti. El mandatario, en razón de su cargo, podrá declarar por escrito en el proceso que se sigue contra dos hombres acusados por los asesinatos de las hermanas María Emilia y Paula González y Verónica Villar. El tribunal citó a Verani por pedido del abogado Fernando Dalmazo, representante de la familia Villar. Dalmazo pretende que Verani aclare si entregó o no a los padres de las víctimas un croquis que involucra a uno de los imputados.

Detenido por un crimen

Un ex gendarme fue acusado por el crimen de la bibliotecaria formoseña Martina Ortiz, quien fue brutalmente golpeada en el rostro y encerrada, aún con vida, en un freezer, dentro de su domicilio. La autopsia no pudo determinar si la mujer había sido violada. "No está claro si la víctima murió por la golpiza o si perdió el conocimiento y luego fue introducida en el freezer, donde pudo morir congelada a 25 grados bajo cero", dijo una fuente judicial. El vecino y ex gendarme acusado fue señalado como autor por su propia esposa, quien aportó a la Justicia varias prendas de vestir de la víctima. El sospechoso trabajaba en la casa de Ortiz como jardinero.

Matar al hermano

Una chica de 16 años, cuyo hermano de 9 fue asesinado a fines de marzo en la ciudad neuquina de Cutral-Có, fue formalmente acusada del hecho por el fiscal de la causa, Santiago Terán. El informe fue elevado al juez de Menores Mario Tommasi, a quien le solicitó que disponga un tratamiento psiquiátrico para la chica. Terán aclaró que no pide para ella ni que sea internada en instituto ni encarcelada, sino que se le brinde asistencia médica. Sergio murió al recibir un balazo en el pecho. El arma pertenecía a su padre.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 64, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de don JUAN GONZALEZ SANCHEZ y de doña JUANA CHIRICO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 29 de Marzo de 2001.- LILIANA E. ABREUT de BEGHER. SECRETARIA.

BOMBEROS

En Almirante Brown la cosa está que arde. Los Bomberos Voluntarios decidieron colgar ayer dos carteles de "se vende" nada menos que en los cuarteles de Longchamps y Claypole. No soportan ya las deudas de luz, agua, gas y teléfono que acumulan hace años por la falta de apoyo económico del Estado provincial. Además de los cuarteles, los bomberos venden un terreno en Adrogué. Con ello piensan reunir 900 mil pesos para hacer frente a la quiebra que los consume. La comuna sólo les gira 10.000 pesos anuales, con lo que no llegan a cubrir ni el diez por ciento del gasto que les genera atender un partido de 700 mil habitantes.

Turistas intranquilos

"Tan aberrante crimen genera intranquilidad para los turistas. Muchos piensan cambiar de lugar de veraneo", asegura la nota. Su autor, el rabino Daniel Goldman. El aberrante crimen es el sufrido por Natalia Melmann. Y los turistas atemorizados son miembros de la comunidad judía, la visitante veraniega más numerosa de la alicaída Miramar. El texto es parte de una carta enviada por Goldman al intendente de esa localidad balnearia, Enrique Honores.

Intento de suicidio

El cordobés Víctor Saldaño, condenado a muerte en Texas por el asesinato de un comerciante, fue internado en un hospital psiquiátrico, luego de un supuesto intento de suicidio. A cargo de su atención fue designado el psiquiatra cordobés Orlando Peccora, radicado en Estados Unidos desde hace años. Peccora sostuvo que Saldaño, que espera respuesta a su apelación a la condena, ya superó la depresión "propia de quienes pasan por un trance semejante".

Paidófilo en una escuela

Un paidófilo absolutamente descontrolado perturbó ayer a los chicos de una escuela de Florencia Varela. El hombre entró en el turno tarde al colegio de Paso de los Libres y Curie, se desnudó frente a un grupo de alumnos que hacían gimnasia e intentó besar en la boca a uno de ellos. Le produjo una lesión en la mejilla por una mordida furibunda.

Aggiornado y con nuevas apuestas, el Prode resurgió de las cenizas

El último fin de semana de abril, los pronósticos deportivos volverán a dar premios. Habrá 15 partidos en la boleta. A la apuesta tradicional se sumarán otras tres modalidades nuevas.

Como un Ave Fénix del juego, el Prode resurge de sus cenizas después de tres años de haber sido condenado al ostracismo. A diferencia del original, que nació en 1972, que fue la vedette de los juegos de azar en la Argentina durante casi veinte años, y que generó estrellas mediáticas fugaces como el paraguayo Ramón Mercedes Negrete, primer ganador único y marido abandonador de Fabiana López, que lloró televisivamente sus penas en blanco y negro, y terminó transformada en actriz. A diferencia de aquél, en el que solamente había que poner trece cruces en los casilleros exactos, el aggiornado Prode tendrá varias modalidades de juego además de la tradicional: acertar el resultado de un partido, adivinar qué equipo hace el primer gol y apostar a un equipo que paga según sus chances de ganar, a la manera de las apuestas de boxeo en Las Vegas.

A partir del último fin de semana de abril, el Prode volverá a la vida de los argentinos: las autoridades de Lotería Nacional aspiran a que sea con la misma intensidad que supo tener en los '70 y los '80. El lanzamiento fue concretado ayer en un acto del que participaron Daniel Scioli, autor del proyecto, y Roberto González Rivero, más conocido como "Riverito", convertido en una especie de *timbólogo*, que analizó ante **Página/12** las razones de la agonía de la vieja versión: "Se olvidaron del apostador –se quejó–. Demasiadas cargas sociales y malas recompensas".

Las apuestas se abren a partir del lunes 23 de abril, y el nuevo Prode contará con cuatro modalidades: la "Tradicional" y por "Resultados", con apuestas mínimas de 2 pesos cada una, y las denominadas "Primer Gol" y "La Banca", con apuestas mínimas de 1 peso, respectivamente. En todos los casos se estableció un aumento del porcentaje destinado a premios que alcanzarán al "45 por ciento de lo recaudado", explicó Emilio Perrot, presidente de Lotería Nacional, mientras que el resto "será destinado a fomentar deportes amateur y de alto rendimiento, mediante la Secretaría de Deportes, y a la AFA, para mejorar la seguridad en los estadios", aseguró.

De acuerdo con las nuevas normas, el dinero recaudado por las apuestas será distribuido de la siguiente forma: un 45 por ciento a los premios, sin el descuento de impuestos para el ganador, como ocurría en épocas anteriores. El resto de la recaudación del juego será destinado en un 47 por ciento para Lotería Nacional, de los cuales un 30 por ciento será para gastos operativos y publicidad, mientras que un 11,5 por ciento se llevará la Secretaría de Deportes y el 11,5 la AFA, con el compromiso de mejorar las condiciones de seguridad en los estadios. En caso de no haber ganadores, el pozo vacante pasará a engrosar las próximas jugadas.

En el concurso tradicional participarán 15 partidos de los torneos de fútbol de la Primera A y B, y habrá recompensas a partir de los trece aciertos. También se podrá optar por acertar los resultados de cinco partidos –con la cantidad exacta de goles hechos por cada equipo–. Además, Lotería Nacional determinará un partido por fecha en el que se podrá apostar qué equipo hace el primer gol y a los cuántos minutos, y jugarse por un equipo ganador. En este último caso, a la manera de las apuestas en Las Vegas, cada equipo pagará un premio diferente. Por ejemplo: el partido elegido de la fecha es Boca-River. Lotería Nacional informará previamente cuánto paga cada equipo. Los apostadores que opten por Boca, en caso de ganar recibirán el 120 por ciento de lo apostado, los que elijan empate recibirán el 130 por ciento y los que apuesten por River, cobrarán el 170 por ciento del dinero apostado. Esta modalidad se llama "Banca", y quien la banca es Lotería Nacional.

–¿Y si este tipo de juego produce pérdidas? –preguntó este diario al gerente operativo, César Céliz.

–De enero a enero, la plata es del banquero.

Adrián Pérez



Emilio Perrot, presidente de Lotería Nacional; Roberto González Rivero y el diputado Scioli.
El nuevo Prode aumentará el porcentaje a premios, que alcanzarán el 45 por ciento de lo recaudado.

UN EXODO DE 700.000 PERSONAS

Valijas de Semana Santa

Casi 700 mil habitantes de la ciudad de Buenos Aires y el conurbano bonaerense están preparando sus valijas para esta Semana Santa. Así lo reveló una encuesta realizada por el Ministerio de Producción de la provincia de Buenos Aires, efectuada en cinco de los centros emisores de turistas más importantes del país: Capital Federal, San Isidro, Vicente López, Avellaneda y San Martín. Por su parte, el secretario de Turismo de la Nación, Hernán Lombardi, consideró que el fin de semana largo "será un éxito grande": los cálculos realizados por su cartera hablan de un millón y medio de turistas que circularán por todo el país.

La estrella de este feriado, tal como adelantó **Página/12**, será el glaciar Perito Moreno, gracias al flamante aeropuerto de El Calafate. Se estima que en Semana Santa arribarán 2500 personas a la zona, que cuenta con 2700 plazas hoteleras. Los pasajes aéreos para las ciudades de Iguazú, Bariloche, Mar del Plata y Punta del Este ya están agotados, al igual que las plazas para Río de Janeiro, Miami y Nueva York. A pesar de esta situación, Lombardi consideró que "si las aerolíneas bajaran los precios, sus ventas aumentarían", ya que los precios de cabotaje son "realmente altos, por lo menos no compatibles con un turismo local".

El gobierno porteño garantizó la prestación de servicios de emergencia para hoy y mañana e informó que la recolección de residuos se efectuará en el horario habitual. La Policía Bonaerense dispuso un operativo para controlar el tránsito en 13 rutas que atraviesan el territorio provincial.

Casi 400 agentes efectuarán entre los conductores controles de velocidad y alcoholemia, además de vigilar el transporte ilegal de pasajeros. Por su parte, el comisario mayor Carmelo Impari, titular de la Jefatura Departamental de Mar del Plata, advirtió que "no permitirá" cortes de ruta este fin de semana: respondía así a las anuncios del Movimiento Teresa Rodríguez y de la Corriente Clasista y Combativa. "Seré muy duro –señaló el policía–, porque los piquetes se hacen en forma caprichosa y perjudican a mucha gente."





Sun Yuxy, vocero de la Cancillería china, contesta preguntas sobre el desenlace.
La pregunta de fondo es qué logró Pekín a cambio de la devolución de los 24 tripulantes.

Claves

◆China liberó ayer a los 24 tripulantes de un avión espía norteamericano que había aterrizado de emergencia en la isla de Hainan.

◆Fue después de que el presidente norteamericano George W. Bush enviara una carta donde afirmaba estar "muy apenado" por la muerte del piloto de un caza chino que chocó con ese avión el 1º de abril. Aseguró que no era una disculpa, pero en los medios chinos se lo presentó así.

◆Eso no empañó la alegría en Estados Unidos, donde se estimaba que Bush había sorteado con éxito su primera gran crisis en política exterior.

◆Pero las preguntas clave de su relación con China, especialmente con Taiwan, siguen abiertas.

CHINA LIBERO A LOS TRIPULANTES DEL AVION ESPIA

Qué te puedo cobrar por esto

Después de enviar una carta a Pekín donde decía estar "very sorry" por el accidente del avión espía, Bush obtuvo el retorno de sus 24 tripulantes. Pero insiste en que no se disculpó.

La crisis del avión espía norteamericano en China terminó. De algún modo. Al menos, su aspecto más explosivo, la detención indefinida de 24 tripulantes norteamericanos en la isla de Hainan, se resolvió ayer cuando Pekín permitió su retorno a Estados Unidos "por razones humanitarias". A cambio, el presidente George W. Bush y su secretario de Estado, Colin Powell, firmaron una carta donde afirmaban dos veces estar "muy apenados" (*"very sorry"*) por la muerte de un piloto chino en un choque con el avión espía el domingo 1º de abril. Por supuesto, las versiones de la carta que aparecieron en China diferían en semántica y se parecían más a una expresión de arrepentimiento. Sin embargo, Powell aseguró que el mensaje "no constituye una disculpa". Al recalcar este punto de manera tan enfática, Powell suscitaba la pregunta de qué fue lo que Washington realmente concedió para aplacar a Pekín. Era un misterio, y por eso es aún prematuro declarar el fin de la crisis o identificar a un ganador.

Pocos en Estados Unidos se preocupaban por esta pregunta. Era una omisión natural ante una solución diplomática que parecía poco menos que milagrosa. Ya había pasado más de una semana desde que el EP-3 chocara con un caza chino y tuviera que realizar un aterrizaje forzoso en Hainan. La prensa norteamericana se debatía en describir a sus tripulantes como "rehenes" y multiplicaba los paralelos con la crisis de los rehenes en Irán de 1979. Bush, mientras tanto, parecía haber agotado sus opciones. Por 13 días de crisis, en los dos primeros había ensayado la dureza ("nuestras fuerzas armadas están listas, China debe devolver nuestro avión y nuestros tripulantes). No funcionó. Por los siguientes cinco días recurrió a la conciliación, con "plegarias" y "pesar" para el piloto chino muerto y enviando una carta de condolencias a su viuda. Tampoco dio resultado, y el lunes pasó de nuevo al ataque, hablando de "daños permanentes en nuestras relaciones" y sugiriendo que el Congreso tomaría acciones drásticas. Pero el gobierno chino se mantenía inconmovible en sus demandas de una disculpa inequívoca y un compromiso de que no habría más vuelos espía. El embajador norteamericano en Pekín, Joseph Prueher, aseguraba que "hay progresos", pero nadie le creía demasiado. Nadie, eso, hasta que a las 8 de la mañana de ayer Bush saliera ante las cámaras para anunciar sorpresivamente que "nuestros tripulantes volverán a casa".

Sucedió así. Las gestiones de Prueher, bajo la dirección de Powell, habían quedado mayormente resueltas el lunes. Se acordó que Estados Unidos enviaría una carta a la Cancillería china, expresando pesar por la muerte del piloto chino y por el hecho de que el avión espía violara el espacio aéreo chino después del choque. La definición exacta del "pesar" en las versiones en inglés y chino del mensaje fue lo que ocupó las siguientes 48 horas. Para la madrugada de ayer, Bush ya había recibido un borrador. El y Powell no tardaron en firmarlo, y se contactaron con los funcionarios chinos para arreglar su difusión. Debía ser simultánea, coordinando el anuncio en tres zonas horarias distintas. Lo lograron. Mientras que Bush emitía su mensaje en la Casa Blanca, en Pekín el canciller Tang Jixuan informaba que "el gobierno permitirá a los tripulantes norteamericanos abandonar China", y en Montevideo el presidente chino Jiang Zemin manifestaba estar "alegre por este acuerdo". La Associated Press ya difundía el texto, con la firma de Prueher, donde Estados Unidos acordaba formar una comisión conjunta con China para averiguar las causas del choque. Y donde reconocía "que el gobierno chino planteará el tema de nuestros vuelos de reconocimiento cerca de su país". La CNN afirmaba poco después que los 21 hombres y tres mujeres del avión espía llegarían a Hawaii en menos de 48 horas.

Pocos estaban dispuestos a mirar más allá. El ala anti-China del Partido Republicano se mantuvo en silencio, y la oposición demócrata celebró la salida diplomática. "Bush manejó esto de manera adecuada", admitió el senador Joseph Biden, en tanto que su colega Bob Graham remarcó que "Estados Unidos no aceptó responsabilidad alguna por el incidente". Didácticamente, Powell explicó que "no nos disculpamos ya que no tenemosnada por qué disculparnos, y por lo tanto es imposible que nos disculpemos". El diario oficial chino *China Daily* no lo veía así y se ufanó de "una victoria en la lucha contra la hegemonía norteamericana".

A nadie le importó mucho esta diferencia de interpretación. Es que ambos gobiernos parecían haber logrado lo que querían. Washington recobró a sus tripulantes, China defendió su honor, Bush fue proclamado vencedor de su primer gran desafío en política exterior y Zemin había reforzado su sucesión al dejar a su protegido Hu Jintao a cargo de la negociación y permitir que sus generales retuvieran el ultrasofisticado avión espía para estudiar su equipo. Si había un perdedor, parecía ser el lobby anti-China en Washington, incluyendo al secretario de Defensa Donald Rumsfeld, cuya intransigencia fue humillada por el éxito del dialoguismo de Powell.

Pero Rumsfeld podía consolarse con la posibilidad de que la crisis con China sólo fuera pospuesta. Bush todavía debe decidir, por ejemplo, si permitirá la venta de armamentos sofisticados a Taiwán. Si no lo hace, se le acusará de haberlo pactado secretamente con Pekín para recuperar a los tripulantes. Y tendrá que enfrentarse a la misma sospecha con la entrada de China a la Organización Mundial de Comercio, las violaciones chinas a los derechos humanos, y la nominación de Pekín como sede de los Juegos Olímpicos del 2008. Pero ayer los análisis seguían estando en el País de las Maravillas, en el sentido de que "todos ganaron, y todos deben recibir premios".

QUE DIJERON LOS CHINOS COMUNES A TRAVES DE INTERNET

Entre la rabia y la resignación

Por John Gittings *
Desde Hong Kong

Mientras las noticias del acuerdo para liberar a los 24 tripulantes del avión espía norteamericano atravesaban Pekín anoche, podían escucharse algunas voces enojadas que objetaban el abandono por China de la demanda de un pedido de disculpas en regla. "Si 'lamentarlo' significa lo mismo que 'pedir disculpas' –podría leerse en un website muy frecuentado–, entonces mejor reescribamos el Diccionario de la Nueva China."

Pero la mayoría de los chinos estaba aliviado por el hecho de que se llegara a un acuerdo, ya que comparten la convicción de sus principales funcionarios políticos en el sentido de que el interés chino de largo plazo exige primero establecer una buena relación con Estados Unidos. "No quiero una nueva Guerra Fría", escribió otro contribuyente a la sala de chateo del *Diario del Pueblo*. "¿Realmente queremos provocar a Estados Unidos para que entregue nuevas armas a Taiwan?", se preguntó otro.

Pekín desplegó su conducta habitual en esta crisis, primero subiendo la temperatura y luego enfriándola sutilmente. Amenazó con someter a los tripulantes a la ley china e insinuó que podrían ser procesados como espías. Al mismo tiempo, dio a los diplomáticos norteamericanos solamente un acceso limitado a la tripulación. La familia del piloto chino derribado derramó lágrimas por televisión y los militares insinuaron que el Ejército Popular de Liberación estaba presionando en favor de una línea más dura.

Chateo: *"¿Realmente queremos provocar a Estados Unidos para que entregue nuevas armas a Taiwan?", se preguntaba alguien en la sala de chateo del "Diario del Pueblo".*

Para el fin de semana, el presidente Jiang Zemin –en una gira de Estado por América latina, pero evidentemente en control de los acontecimientos– se había asegurado una importante concesión norteamericana. Los asesores de Bush también mostraron que valuaban las relaciones con Pekín al decir que las represalias no se encontraban en los "intereses de largo plazo" norteamericanos. Y hubo bastantes concesiones en el lenguaje del "lamento" norteamericano –especialmente al ser traducido al chino– para disimular el hecho de que distaba de ser una autoinculpación plena.

A todo esto, la opinión pública ha sido más extrovertida y variada que en crisis anteriores, como el bombardeo de la embajada norteamericana en Belgrado hace dos años. "Incluso un pleno pedido de disculpas no debería haber sido bastante –protestaba una voz nacionalista–. Deberíamos haber procesado a la tripulación". Pero otra voz tenía un tono más escéptico. "¿Para qué hacerlos pedir disculpas? Nuestro piloto probablemente cometió un error". Otro dijo: "En definitiva, no podíamos lograr un pedido de disculpas porque China es débil y Estados Unidos es fuerte".

China lo sabía. De hecho, nadie puede recordar la última vez que Pekín pidió disculpas a alguien por algo. En la cultura política china, un pedido de disculpas equivale a una total confesión de culpa.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.

Cuando ayer sus tanques entraron en Gaza en un campo de refugiados y lo bombardearon, los israelíes violaron la soberanía palestina por primera vez desde los Acuerdos de Oslo de 1993. A última hora, palestinos e israelíes retomaron los contactos de seguridad.


AFP

Palestinos discuten con soldados israelíes en Hebrón. *Ayer fue la segunda reunión palestino-israelí de la era Sharon.*

Siempre hay una primera vez para violar un pacto

Por Suzanne Goldenberg *
Desde Jan Yunes, Cisjordania

El ejército la llamó "Operación canción agradable". No hubo advertencias. "Sucedió de golpe, en medio de la noche, cuando todos estábamos durmiendo," dijo Soraya Abu Loz. Su familia vivió en el campo de refugiados de Jan Yunes desde que en 1948 llegaron como refugiados de la ciudad Beer Sheva en Israel. Ayer ella estaba sentada, rodeada por sus ocho hijos, sobre las tristes pertenencias que había logrado salvar de los escombros de su casa: una bolsa de harina, una de arroz, una máquina de coser manual, un ramo de flores de plástico y un libro para colorear. Su hogar fue uno de los 30 sistemáticamente arrasados por tanques y topadoras israelíes en la primera invasión al territorio palestino desde el comienzo de la intifada hace siete meses. Dos personas resultaron muertas en la operación, que comenzó poco después de medianoche cuando cuatro tanques entraron al campamento, densamente poblado, campo en el sur de la Franja de Gaza. Mientras helicópteros artillados sobrevolaban y los tanques bombardeaban dos bloques de departamentos en la cercanía, las topadoras se dedicaron a la destrucción de una hilera de hogares civiles.

El ataque fue lanzado horas después de que el primer ministro, el derechista Ariel Sharon –conocido como "topadora" por su personal predilección por destrozar hogares palestinos cuando era comandante militar en la Franja de Gaza a comienzos de la década de 1970–, anunció que tenía un plan para tratar la revuelta contra la ocupación de Israel. Aún por los patrones de los últimos siete meses, que han visto cómo el ejército israelí sacaba de raíz miles de árboles de olivo y arrasaba con vastos trechos de tierra laborable en Gaza, el asalto a la madrugada en este campamento de refugiados significó una vuelta de tuerca, dijo Peter Hansen, el comisionado de la agencia de la ONU para los refugiados. Dijo que la demolición de más de 32 refugios, habitados al menos por unas 400 personas según las cifras más conservadoras, representaba el peor acto de destrucción a los palestinos desde que comenzaron su intifada contra la ocupación de Israel en septiembre pasado.

También marca la primera invasión de Israel a territorio palestino desde 1994, cuando Jan Yunes, como el 60 por ciento de la Franja de Gaza, quedaron bajo el gobierno de la administración de Yasser Arafat como parte de los acuerdos de Oslo. Todos los residentes del campamento son refugiados, o descendientes de aquellos refugiados que huyeron de sus hogares cuando en 1948 se creó el estado judío. Y, de la noche a la mañana, 56 familias se quedaron nuevamente sin techo.

El ataque de siete horas del ejército israelí sobre Jan Yunes, cuyas casas bajas con techo de cemento albergan a unos 60.000 refugiados, fue lanzado después de la visita de Sharon a las bases del ejército en Gaza. Se informó que Sharon recriminó a sus comandantes por incluir contenidos políticos en sus informes. "En mi época hablábamos menos y nos enfocábamos en la acción", dijo. Pero también hizo una alusión a lo que sucedería en la Franja de Gaza, donde el ejército israelí ha estado confrontando una nueva amenaza de las milicias palestinas que disparan morteros sobre asentamientos ilegales judíos dentro de su territorio, y sobre un kibutz cercano que está en la frontera del estado judío.

Bombardeo israelí
MEDITERRANEO · Franja de Gaza · Jabalya · Gaza · Netzarim · Deir al Balah · Atsmona · Jan Yunes · Tanques israelíes bombardearon el campo de refugiados · Principales colonias · Rafá · Aeropuerto · EGIPTO · Franja de Gaza · Cisjordania · ISRAEL · EGIPTO · JORDANIA · 0 5 km · AFP

El ejército israelí dice que los guerrilleros palestinos han disparado más de 70 morteros sobre los asentamientos judíos y sobre las bases del ejército desde el 24 de febrero y 40 de estos fueron disparados en los últimos seis días. los palestinos parecen estar utilizando lanzadores caseros. Pero según la inteligencia israelí, el uso de armamentos de más alto calibre es una nueva y peligrosa escalada en la intifada. Pocos de los ataques con morteros han causado heridas o han dañado las propiedades, pero los oficiales militares israelíes temen que sea sólo cuestión de tiempo antes que los palestinos causen grandes bajas.

Entre la creciente preocupación internacional por la guerra de morteros en Gaza, y la invasión de Jan Yunes de ayer, provoquen una mayor escalada de violencia, los funcionarios de seguridad palestinos e israelíes se reunieron anoche en la residencia de Tel Aviv del embajador norteamericano en Israel. Es la primera reunión de seguridad programada desde la semana pasada, cuando soldados israelíes dispararon en el cruce de la frontera Erez, sobre la delegación palestina que regresaba a la Franja de Gaza. Pero ayer, entre las ruinas de Jan Yunes, donde decenas de personas caminaban sobre los restos de sus casas buscando sus pertenencias perdidas, no había ánimo para la conciliación. "Ahora estoy seguro de que una agresión sólo puede responderse con agresión," dijo Mohammed Ayash, un ingeniero padre de siete hijos. Estaba parado sobre una pila de cemento, señalando los restos de su casa: un pedazo de azulejo del baño, un colchón unos metros más lejos, y una computadora, un aparato de televisión y una heladera enterrados en algún lugar de la pila de escombros.

La Agencia de la ONU está armando nuevos refugios en una escuela cercana. Hansen dijo que la ONU tendría que decidir si sería seguro reconstruir los hogares donde estuvieron alguna vez o mudarlos a otro lado. "Si Sharon... quiere aumentar el enojo y el odio, y profundizar el circulo vicioso en el que estamos, entonces probablemente ésta sea la forma de hacerlo," dijo Hansen.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère

ENTREVISTA EXCLUSIVA A ALAN

"Seré líder

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Alan García es la centroizquierda en Perú. En las elecciones del domingo, desbancó del segundo lugar a la conservadora Lourdes Flores. En la segunda vuelta, aspira a derrotar al hasta ayer inatacable Alejandro Toledo. En este reportaje exclusivo de **Página/12**, García explica por qué está seguro de volver a la presidencia.

"La segunda vuelta la ganará quien demuestre que pueda ser el presidente de la concertación", señaló el ex presidente Alan García en diálogo exclusivo con *Página/12*. Luego de una conferencia de prensa para responder a las versiones de una baja en la Bolsa y de un temor en los inversionistas por su segundo lugar en las elecciones, que lo pone en posición de regresar al poder, en la que dijo que esas versiones son parte de "una guerra sucia" y aseguró que respetará las inversiones y las privatizaciones, García nos recibió en un ambiente de su local de campaña, donde un grupo de sus asesores lo esperaban para trazar la estrategia a seguir en los próximos días. El ex presidente peruano se refirió a lo que espera sea la campaña por la presidencia del Perú, su alta votación que sorprendió a casi todos, a las virtudes y defectos de su rival, el economista Alejandro Toledo, a las razones por las que confía convertirse en presidente por segunda vez y otros temas.

–¿Siente que el resultado de las elecciones que lo han colocado, inesperadamente para muchos, en la segunda vuelta ha sido una resurrecciónpolítica?

–Yo siempre he tenido confianza en lo que hicimos de bueno en el gobierno, en que las cosas que la gente sintió como positivas iban a ser de alguna manera recogidas en esta nueva presencia. En segundo lugar, a pesar de todo lo dicho por la prensa basura que manejó Fujimori y los jueces basura, la gente tenía que ir decantando y dándose cuenta qué tanto era manipulatorio y qué tanto era real. Sabía que iba a tener más de la cuarta parte de los votos.

–¿Estaba convencido de pasar a la segunda vuelta?

–Sí, porque el país se iba a decantar, iba a ir analizando y excluyendo a otros sectores. Cuando uno ha sido presidente, puede preciarse de conocer algo el alma nacional. Yo sí tenía confianza y para mí no fue una sorpresa el resultado.

> **Alfonsín:** ***"Decirnos a nosotros que nos retiremos es como decirle a Alfonsín que desaparezca junto al radicalismo para poder ganar unas elecciones".***

–A muchos sí los sorprendió...

–Sí, yo me pongo en la piel de otra persona para la cual sí debe haber sido una sorpresa. Esa persona fue bombardeada por 10 años con informaciones que me presentaban como un asesino, un ladrón, un ineficiente que dejó en escombros la economía, pero si la cuarta parte de un país, con tendencia creciente, no está de acuerdo con esa descripción, quiere decir que había mucho de publicidad y menos de verdad.

–¿Se considera el gran triunfador de las elecciones a pesar de haber quedado en segundo lugar?

–El concepto "gran triunfador" no me gusta. Pienso que hemos tenido un éxito. Yo he hecho nueve semanas de campaña y he invertido 348.000 dólares. Toledo tiene dos años de campaña y ha invertido millones de dólares. Ha habido siete veces más comerciales de Toledo que de Alan García. Los analistas más lúcidos y los encuestadores dicen que ya se empezó a romper la barrera del rechazo, del miedo y la tendencia es creciente.

–¿Confía que esa tendencia ascendente continúe para la segunda vuelta?

–Tiene sus límites, no creo que siga indefinidamente. Yo he dicho que soy candidato del APRA, pero que seré el presidente de la concertación. Desde ahora comienzo a trabajar esa concertación, sin excluir ni a Toledo, ni a Lourdes Flores. Creo que eso garantiza, en un país que espera continuidad, estabilidad y serenidad, que continúe esa tendencia ascendente. La tendencia será votar por la experiencia. Cuando llegué enenero dije que lo hacía para pasar a la segunda vuelta y muchos seguramente se rieron; ahora digo que estoy en la segunda vuelta para ganarla.

–¿Cuál va a ser el tema clave para ganar la segunda vuelta?

–El tema va a ser quién puede concertar mejor en el Perú; ése es el quid de la segunda vuelta. La ganará quien demuestre que puede ser el presidente de la concertación.

–¿Y por qué usted está en mejores condiciones de concertar que Toledo?

–Porque yo tengo experiencia, porque en las encuestas los peruanos me reconocen más serenidad, porque yo ya he sido presidente y las ansias personales las tengo en mi maleta.

–Que Toledo tenga en su equipo a personas cercanas al neoliberalismo, junto a otras ligadas a la izquierda, ¿no es una muestra de capacidad concertadora?

–Eso no es concertación, es contradicción. La concertación es en-

GARCIA, LA SOCIALDEMOCRACIA EN ASCENSO

de la concertación"

tenderse con personalidades, no sólo con grupos políticos, de modo de poner en marcha objetivos de reactivación y justicia social de una manera civilizada y sensata en la cual el presidente tiene que conceder parte de lo que dijo, tiene que ceder y las personalidades también tienen que ceder. Juntar el agua y el aceite no es concertación.

–Se dice que su alta votación se debe a su capacidad oratoria antes que a cualquier otra razón. ¿Toma eso como un elogio o como una crítica?

–Eso no es ni crítica ni elogio, es envidia.

–¿Cree que en estas elecciones usted compite contra su pasado antes que contra sus rivales?

–Cada vez compito menos contra el recuerdo de mi gobierno.

–¿El enemigo a vencer es ese mal recuerdo de su gobierno?

–Ya está vencido, fundamentalmente.

–¿Qué le parece más fácil, arrebatarle a Toledo una porción de sus electores populares o ganar el voto conservador de Lourdes Flores?

–Hay la tendencia en un sector a votar por antagonismo a Toledo y llegar a mi candidatura. A mí me gusta la aventura conceptual, la aventura del convencimiento y la dialéctica de la discusión, entonces posiblemente mi campaña se oriente más a ganar votos en el electorado que votó en la primera vuelta por Toledo.

–En una entrevista que le hice a Alejandro Toledo dos días antes de las elecciones, él se quejó de que usted no había cumplido con el ofrecimiento que le hizo de no presentarse a las elecciones y apoyar su candidatura...

–Cuando conversamos en Francia Fujimori todavía estaba en el poder y era obvio que yo no iba a poder volver al Perú mientras estuviera Fujimori y, en segundo lugar, lo natural era confrontar a Fujimori con el mejor ranqueado en ese momento y el mejor era Toledo, pero el escenario ha cambiado. Sería de una soberbia muy grande decirle a un partido político como el APRA que se retire para dejarle el camino libre. Es como si alguien le dijera a Alfonsín que desaparezca de la escena junto al radicalismo para que pueda ganar unas elecciones.

–¿Y el pedido de Toledo para que usted renuncie a la segunda vuelta cómo lo ha tomado?

–Estoy a ocho puntos de él, el 64 por ciento de los peruanos no ha votado por el señor Toledo y él me pide que me retire. ¡Por favor! Eso lo tomo como una grave falta de respeto a mí, que soy su contendor, y también al pueblo peruano y a la Constitución, que establece el sistema de dos vueltas para elegir al presidente.

–¿Cree que ese pedido expresa algún temor de Toledo?

–Absolutamente, es la expresión del temor. Hay una serie de indicios que me dicen que está atemorizado. Ese pedido es una especie de moralfujimorista, de que no haya democracia, que no haya polémica, que no haya elección, que sea yo y retírate tú. Entonces, por qué no me

> **Retiro:** ***"Estoy a ocho puntos de él, el 64 por ciento de los peruanos no ha votado por el señor Toledo y él me pide que me retire. ¡Por favor!".***

manda a asaltar la casa como Fujimori para que me vaya.

–¿Cuáles son, en su opinión, las principales virtudes y defectos de Toledo?

–Toledo ha cumplido un bello papel. El momento estelar de Toledo fue haber levantado la bandera de decir que el de Fujimori era un gobierno espurio que tenía que irse, después de consumado el fraude y cuando la gente ya comenzaba a resignarse a otros cinco años de Fujimori. Es un gran agitador, pero agitar contra una dictadura es una cosa, reconstruir un país democráticamente y con experiencia es otra cosa. Una cosa es ser activista; otra cosa ser estadista.

–¿Toledo no sería un buen estadista?

–Yo le he reclamado a Toledo que defina si es continuador de la política económica fujimorista, que diga qué plantea para la agricultura ya que el libre mercado no lleva créditos. Me parece que Toledo no ha sido claro en eso y no es claro porque en la suma de factores antidictatoriales tiene como jefe de plan de gobierno a un hombre convencido del modelo económico fujimorista e inclusive más al extremo, que es el señor (Pedro Pablo) Kuzcinsky, pero tiene también a sectores de ultraizquierda. Quienes han votado por mí lo han hecho por un programa de doce puntos que hemos expuesto hasta el cansancio y que se refieren a la promoción de la agricultura a través de la creación de un Banco Agrario que dé créditos, la ejecución de un plan de construcción de viviendas, la promoción de la industria nacional, la baja de las tarifas públicas y de los créditos, entre otras cosas. Y saben que el APRA es la socialdemocracia. En cambio votar por Toledo es un enigma.

–¿Eso significa que la elección de Toledo sería un salto al vacío como lo fue la de Fujimori en 1990?

–Yo no uso ese término para que no sea un titular, pero la democracia necesita partidos políticos sólidos, con idearios por los que la gente pueda decidirse. Cuando se elige, como ocurrió en el caso de Fujimori, una persona porque en un momento pareció simpática, se corre un riesgo. Entre los partidos y las personas, yo prefiero a los partidos.

–Pero los votos que usted ha tenido ¿no son más personales que partidarios?

–A mí me hizo el APRA y yo represento al APRA. Es posible que crean en mí más, pero yo tengo un partido; ésa es la diferencia. Yo mañana no llegaría al poder para convertirme en un Fujimori cualquiera, yo no puedo hacer eso, yo me debo no sólo a un partido, me debo a una hermandad internacional socialdemócrata. Soy presidente honorario de la Internacional Socialista, cómo podría traicionar eso. Otro que no tiene partido, que no tiene vinculaciones que lo limiten, que lo orienten, puede hacer cualquier cosa.

–Si usted es un socialdemócrata de centroizquierda, ¿cómo calificaría a Toledo?

–No tengo muy bien definido lo que es Toledo. Para mí sigue siendo un enigma.

–En su campaña, ¿buscará sacar provecho de esa falta de definición que le adjudica a Toledo?

–Al contrario, los que más se definen y más precisan su programa son los más combatidos. Pero prefiero ser discutido y no ser un enigma.

–¿No teme ser un presidente amarrado por una mayoría parlamentaria adversa?

–No, porque yo tengo espíritu de concertador.

Claves

◆ Después de una década de exilio y sistemática campaña fujimorista contra él, Alan García, ex presidente y líder del centroizquierdista APRA, logró conquistar el segundo puesto en las elecciones presidenciales peruanas del domingo pasado, y se enfrentará en mayo con el economista Alejandro Toledo, quien hasta hace pocos días parecía imparable tras su cruzada antidictatorial de dos años de duración.

◆ El resultado constituyó un indudable triunfo para Alan García, quien con sólo nueve semanas de campaña y un presupuesto mínimo logró revertir el recuerdo de la hiperinflación en que concluyó su mandato para convertirse en el polo convocante de la centroizquierda de su país.

AFP



Alan García, confiado de ganar en la segunda vuelta.
"Una cosa es ser un agitador; otra cosa es ser estadista."

EL NO DEL ECONOMISTA DE SOTO

Alan a pie y sin Cavallo

En las encuestas, el único que crece es Alan García. Pero ese mismo crecimiento es el que aterra a mercados e inversores, quienes lo asocian con el presidente (1985-90) de la inflación y de la moratoria en el pago de la deuda externa. García necesita su Domingo Cavallo, y creía haberlo encontrado en el economista peruano de (buena) fama hemisférica Hernando de Soto. Sin embargo, el autor de *Misterio del Capital* y favorito de la revista *Forbes* denegó ayer rotundamente cualquier cargo político en un eventual triunfo de APRA en la segunda vuelta presidencial de mayo. Estaría dispuesto, en cambio, a trabajar como contratista privado en la ejecución de proyectos de lucha contra la pobreza. "Lo haríamos igual con un gobierno de Alan García o un gobierno de Alejandro Toledo, con el ánimo de realizar en nuestra patria nuestras propuestas para capitalizar al país y salir de la pobreza", precisó. Tras reiterar que, en cualquier caso, "de ninguna manera aceptaría un cargo público" en el próximo gobierno peruano, De Soto señaló que tampoco está dispuesto a ser portavoz de García ante instituciones internacionales, como también apuntó el candidato. "No puedo pasar un mensaje a nombre de Alan García. Lo que sí puedo hacer es hablar de las esperanzas del Perú, o de los consensos que existen sobre la economía de mercado, que el debate electoral no nos deja ver". De Soto recordó que durante el primer gabinete del ex presidente Alberto Fujimori tampoco ocupó un cargo político "y sin embargo logramos reincorporar al Perú en el sistema financiero internacional y realizar proyectos importantes".

El Juzgado Nac. de 1ra. Inst. en lo Civil 78, a cargo del Dr. RICARDO V. GUARINONI, Secretaría única a mi cargo, sito en Av. de los Inmigrantes 1950, p. 6º, Cap., comunica por 2 días, en autos "CONS. DE PROP. HIPOLITO YRIGOYEN 1260/74 c/FUERTES FEDERICO s/EJEC. EXPENSAS" (Exp. 94.481/98 - RESERVADO), que el martillero Diego Héctor Brom (Tucumán 2190, 1º, 12, Cap. Tel.: 4373-6098) rematará el 23 de abril de 2001 a las 10 hs., en Tte. Gral. Juan D. Perón 1233, Cap., al contado y mejor postor, en el estado que se encuentra (ad corpus), el inmueble sito en Hipólito Yrigoyen 1260/64/70 e/Sgo. del Estero y Salta, UF. 16, p. 4º y azotea, letra "B", C. Fed., MATRICULA FR 13-191/16, que seg. certificado de fs. 390/2, tiene superficie total de 104,40 m2 y seg. constatación de fs. 282/3 lo ocupa Stella Bordoni de Fuertes, su marido Federico Fuertes y 3 hijos mayores, en carácter de propietaria (sin exhibir títulos) y consta de living comedor, 3 dormitorios, baño, cocina y comedor diario, más un baño de servicio; en la azotea posee una baulera. Todo en buen estado de conservación. El título obra en autos a fs. 151/9. DEUDAS: OSN, fs. 393, $ 245,41, al 16/2/01; Aguas Arg., fs. 397, al 16/2/01 $ 1123,18; GCBA, al 16/2/01 (fs. 394/6) $ 1316,81; Expensas, fs. 377 y 398 $ 6.133; todo más sus actualizaciones. Expensas febrero 2001, $ 156. BASE: fs. 407 $ 38.000; SEÑA 30%; COMISION 3%; ACORDADA 10/99 0,25% EXHIBICION: 18 y 19/4/01 de 10 a 11 hs. Se hace constar que conf. Plenario "Servicios Eficientes c/Yabra s/Ej. hipot.", no corresponde que el adquirente en subasta judicial afronte las deudas que registra el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones devengados antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcanza para solventarlas", sin perjuicio de que no cabe una solución análoga respecto de las expensas comunes para el caso de que el inmueble se halle sujeto al régimen de la ley 13.512"; asimismo, dentro del 5º día de aprobado el remate, el comprador sin intimación alguna deberá depositar el saldo de precio (art. 617 y 619 C. Civ. texto ley 23.928) en el Bco. de la Nación Arg. Suc. Tribunales, en cuenta a la orden del Juzgado y como perteneciente a estos autos; asimismo, no procederá la venta en comisión, ni la cesión del boleto, como así tampoco la indisponibilidad de fondos, conf. art. 598 C. Procesal, modific. por art. 79 de la ley 24.441; además el comprador deberá identificarse fehacientemente y constituir domicilio en C. Federal. MAS INFORMES EN AUTOS. BUENOS AIRES, abril 4 de 2001. ISABEL E. NUÑEZ. SECRETARIA.

LE GANO 3-2 A

River enfrió

La hinchada los recibió con banderas de desaprobación, los despidió en el entretiempo con silbidos y soltó algún tibio aplauso con el triunfo puesto. Ganó y se mantiene puntero, pero siente que está en deuda con su gente.

3	**RIVER** Costanzo; Díaz, Ayala, Garcé, Sarabia; Coudet, Astrada, Zapata, Ortega; Saviola, Cavenaghi. **DT:** Américo Gallego.
2	**ARGENTINOS** Sanzotti; Garfagnoli, Schiavi, Pena, Seltzer; Medina, Herrón, Bustos, Zermattén; Insúa; Bennett. **DT:** Sergio Batista.

Cancha: River. Arbitro: Gabriel Brazenas. **Goles:** 26m Cavenaghi (R), 38m Bustos (A), 48m Coudet (R), 78m Saviola (R), 87m Zagharian (A). **Cambios:** 45m Alvarez por Zapata (R), 56m Yaqué por Bustos (A), 72m Cuevas por Cavenaghi (R), 79m Pereyra por Astrada (R), 81m Zagharian por Medina (A).

Por Adrián De Benedictis

La expectativa era enorme. Pero no para ver a un equipo que marcha con firmeza en la cima del campeonato sino para ver a un River que venía con el alma herida después de volver a perder ante su máximo rival. Y a pesar de que sigue manteniendo la diferencia de dos puntos ante San Lorenzo, la recepción que le brindó su gente al equipo no fue de lo mejor. Minutos antes de comenzar el encuentro, aparecieron banderas con inscripciones duras y muchas estaban dirigidas hacia el técnico, Américo Gallego. "Gallego: no te da vergüenza ser tan cagón", "Hasta cuándo van a seguir jugando con el sentimiento del hincha. Pongan huevos", "River no es para cagones", "No nos defrauden más". Así era el clima en el estadio Monumental en el partido posterior a la derrota más dolorosa.

La indiferencia del público hacia el equipo era tanta que debido a la poca cantidad de gente que concurrió a la cancha, la platea y tribuna Centenario ni siquiera fueron habilitadas. Pero todavía faltaba la aparición de los jugadores. Cuando éstos aparecieron en el campo, hubo una mezcla de silbidos, murmullos y tibios aplausos. Junto a ellos, también llegó el hombre más esperado de la tarde: Gallego. Y desde lo alto de la tribuna local se escuchó: "Gallego, hijo de p..., la p... que te parió".

Después de su propio show en la

"Hay derecho a criticar"

Las repercusiones por la derrota en el superclásico todavía siguen generando conflictos en la intimidad de River. El vicepresidente Alfredo Davicce desmintió anoche que la entidad esté atravesando una crisis y remarcó que el ídolo de la institución, Norberto Alonso, tiene "derecho a opinar lo que quiera, inclusive criticar al cuerpo técnico que encabeza Américo Gallego". El ex jugador criticó duramente el lunes pasado la actuación de River en la cancha de River. Además, Davicce aclaró que "Gallego es del gusto de la gente". Por su parte, un fiscal inició ayer una investigación para determinar si presuntos barras bravas de River "amenazaron, extorsionaron o coaccionaron" a los futbolistas el último domingo.

PERDIERON COLON Y UNION

Noche negra santafesina

No fue una buena noche para los equipos santafesinos. Como local, Colón cayó 1-0 con Chacarita, que marcó el único tanto por intermedio de Carlos Moreno desde afuera del área. Con este triunfo, el equipo de San Martín se trepó al quinto lugar en la tabla. Y en el Sur, Lanús cortó definitivamente su racha diabólica al ganarle 3-2 a Unión, que luego de un comienzo muy bueno empezó a perder terreno. Santiago Hoyos, Silvio González y Sebastián Coria marcaron los goles del equipo de Héctor Veira, mientras que Julio Valli y Martín Mazzoni habían puesto el 2-1 transitorio. Lanús terminó el partido con diez jugadores por la expulsión de Lucas Alessandria.

 **3**	**LANUS** Flores; C. Alvarez, Alessandria, Hoyos, Caniza; Zubeldía, Carboni, R. Díaz, Sarría; S. González, Klimowicz. **DT:** Héctor Veira.
2	**UNION** Castellano; A. Donnet, Valli, Mazzoni, Wernly; M. Donnet, San Martín, N. Fernández, Castillo; Silvera, Noriega. **DT:** Nery Pumpido

Cancha: Lanús. **Arbitro:** R. Ruscio. **Goles:** 4m. Hoyos (L); 14m. Valli (U); 29m. Mazzoni (U); 44m. S.González (L); 46m. Coria (L). **Cambios:** 33m. Coria por Díaz (L); 56m. Daniele por Zubeldía (L); 61m. Israilevich por N. Fernández (U); 66m. Roldán por S. González (L); 76m. Frutos por Castillo (U). **Incidencias:** 65m. expulsado Alessandria (L).

0	**COLON** L. Díaz; Bontemps, Medero, Piccoli, Marini; M. Romagnoli, Castagno Suárez, Capurro, Morales Santos; Graf, Gigena. **DT:** Ricardo Gareca.
1	**CHACARITA** Vivaldo; Furios, Caballero, Pinola, Cardozo; Rivero, Romero, Pedernera, Moreno; Carrario, Brizuela. **DT:** Osvaldo Sosa

Cancha: Colón. **Arbitro:** G. Bassi. **Goles:** 40m. Moreno (Ch). **Cambios:** 45m. Almandoz por Caballero (Ch); 62m. Cabrol por Morales Santos (C) y Valencia por Castagno Suárez (C); 70m. Lobo por Carrario (Ch); 84m. N. Hernández por Gigena (C); 87m. Mignini por Brizuela (Ch). **Incidencias:** 45m. Gerardo Bertone reemplazó como árbitro a Gustavo Bassi.

ARGENTINOS, CON SUSTO HASTA EL FINAL

la bronca con una victoria

Bombonera, donde gesticuló y dio indicaciones a los gritos, Gallego vivió ayer el partido sentado en el banco y ni siquiera se acercó a la línea de cal. Para colmo, otra vez volvió a surgir aquella insignia con la frase "Volvé Ramón", ubicada justo detrás del banco de River.

Cuando llegó el momento del juego, el equipo mostraba que todavía no había digerido lo que le sucedió el último domingo. River intentaba hacerse dueño del partido, pero no conseguía crear peligro en el arco de Argentinos. El equipo conducido por Sergio Batista manejaba bien la pelota por intermedio de sus mejores hombres: Bustos, Zermattén e Insúa, pero no terminaba de definir en el área. River sólo creó peligro con dos cabezazos: primero Coudet y después Ayala estuvieron cerca de convertir.

El equipo local dependía de sus mejores individualidades, y entonces Ortega apareció a los 26 minutos para colocarle un centro preciso al juvenil Cavenaghi (primer gol en torneos locales), que marcó el 1-0. Pero el primer tiempo River no lo iba a terminar en paz. A los 38 minutos, Bustos empató con un fuerte zurdazo y otra vez la incertidumbre. En esa parte, Saviola sobresalió recién a los 44 minutos, pero su tiro rozó el travesaño.

Apenas finalizó la primera parte, Gallego buscó rápidamente el túnel mientras bajaban silbidos y abucheos. Y durante el entretiempo, la melodía "la camiseta de River se tiene que transpirar", se hizo presente en lo alto de la tribuna.

Al mismo tiempo que el clima se hacía más pesado, River empezó a construir su victoria. A los tres minutos de la segunda mitad, Coudet marcó el segundo con un derechazo cruzado, y después Saviola aumentó después de una gran jugada personal. Desesperado, Argentinos descontó por intermedio de Zagharian, y apuró a un River que terminó mirando el reloj.

Si bien mantiene la punta en soledad, los pasos de River se deslizan sobre tierras movedizas.

DyN



Coudet dispara sobre la marca para concretar el segundo tanto riverplatense.
Cavenaghi había abierto el marcador y, más tarde, Saviola lo aseguró con un golazo.

GANO EN ROSARIO Y SIGUE A DOS PUNTOS DE RIVER

San Lorenzo no pierde pisada



0	**CENTRAL** Tombolini; D. Díaz, Loeschbor, Lequi; M. Quinteros, Erroz, Cuberas, Becerra, E. González; Arriola, Pizzi. **DT:** Edgardo Bauza.
3	**SAN LORENZO** Campagnuolo; Serrizuela, Ameli, Coloccini, Paredes; Erviti, Rivarola, Michelini, L. Rodríguez; Estévez, Romeo. **DT:** Manuel Pellegrini.

Cancha: Central. **Arbitro:** H. Baldassi. **Goles:** 35m Ameli (SL); 59m L. Rodríguez (SL), de penal; 90m Romeo (SL). **Cambios:** 57m Tuzzio por Paredes (SL); 61m Arias por Erroz (C); 77m J. Quinteros por Estévez (SL); 79m M. y Fabianesi por Quinteros (C) y P. Sánchez por Becerra (C); 81m Santana por Erviti (SL). **Incidencia:** 90m expulsado Arias (C).

Práctico, con un poco de suerte, llevando adelante un trabajo correcto pero sin brillo, San Lorenzo demolió 3-0 a Central y sigue pensando que el campeonato no es un sueño inalcanzable. Horacio Ameli, Leonardo Rodríguez, de penal, y Bernardo Romeo anotaron los goles del conjunto de Manuel Pellegrini, que se mantiene a dos puntos de River. En Central fue expulsado Federico Arias.

Cualquiera que haya visto los primeros quince minutos que jugó San Lorenzo, pensó, y con razón, que el equipo de Boedo iba a perder en Rosario la última chance de pelear por el título. Superado en el medio, desbordado en defensa, inexistente en el área rival, San Lorenzo parecía estar para el cachetazo. Central era más, y cada centro que llegaba desde la derecha o la izquierda anunciaba la caída inminente del arco de Gustavo Campagnuolo, pero los jugadores locales fallaron en la puntada final.

Perdonado por la debilidad ofensiva de Central, San Lorenzo tuvo la chance de meterse en el partido. Con mucho esfuerzo le sacó la pelota a su rival y, con el sacrificio de Raúl Estévez y Bernardo Romeo, la visita comenzó a llegar sobre el arco de Laureano Tombolini. Por eso, cuando se le presentó la oportunidad, no la desaprovechó. Horacio Ameli le ganó a su marcador ante un centro y marcó el 1-0.

No era justo, pero ahí se terminó el partido. San Lorenzo había logrado lo que había ido a buscar y supo cómo aguantarlo. La defensa vacilante del comienzo se afirmó y logró que Central se fuera diluyendo. Además, el penal que convirtió Rodríguez terminó de darle tranquilidad, a la vez que cortó cualquier posibilidad de reacción de los rosarinos. El gol de Romeo sobre el final sirvió para decorar un resultado demasiado excesivo.

Tabla de posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
River	25	11	8	1	2	25	13
San Lorenzo	23	11	7	2	2	22	14
Talleres	19	11	6	1	4	16	11
Racing	19	11	5	4	2	12	8
Huracán	17	11	5	2	4	18	16
Chacarita	17	11	5	2	4	10	12
Argentinos	15	11	4	3	4	16	16
Boca	15	11	4	3	4	16	17
Estudiantes	15	11	4	3	4	13	15
Colón	15	11	4	3	4	11	14
Independiente	14	11	4	2	5	12	10
Unión	14	11	4	2	5	18	17
Almagro	14	11	3	5	3	12	11
Newell's	14	11	4	2	5	15	16
Central	13	11	3	4	4	14	17
Vélez	12	11	3	3	5	13	16
Lanús	11	11	3	2	6	18	19
Gimnasia	10	11	2	4	5	11	14
Belgrano	10	11	2	4	5	6	13
Los Andes	10	11	2	4	5	12	21

NOTICIERO

ISL. El grupo de marketing deportivo más importante del mundo, ISMM, con su filial ISL basada en Suiza, fue declarado en quiebra por el tribunal cantonal suizo de Zoug. El grupo ISMM es socio de la FIFA para los Mundiales de fútbol 2002 y 2006, de los que tiene los derechos mundiales de marketing, así como de retransmisión televisiva fuera de Europa. En la Argentina, ISL pretendía firmar un contrato de gerenciamiento con San Lorenzo.

Record. La Selección de Australia batió su propio record al golear 31-0 a Samoa Americana en un partido del Grupo I de Oceanía de las eliminatorias del Mundial 2002. Los australianos habían vencido 22-0 a Tonga, el lunes pasado, marcando un primado en goles conquistados durante un partido por eliminatorias. El centrodelantero Archie Thompson señaló ayer 13 goles.

Tenis. María Emilia Salerni venció 6-4, 6-1 a la española Gala León García en Amelia Island y se clasificó para cuartos de final. En Estoril, Franco Squillari venció 6-4, 7-6 al belga Christophe Rochus y hoy jugará Guillermo Coria ante Albert Portas. En Casablanca, Guillermo Cañas eliminó 6-0, 6-2 al alemán Jens Knippschild, pero Mariano Puerta cayó 2-6, 6-3, 64 ante otro belga, Olivier Rochus.

Davis. Franco Davín, capitán del equipo argentino de Copa Davis, se manifestó muy conforme con el sorteo que determinó que la Argentina será local de Bielorrusia del 21 al 23 de septiembre, en el repechaje por el ascenso al Grupo Mundial. "Vamos a jugar de locales, que era lo más importante", reconoció.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-Q-S-Z) Matutina

1	6870	8	2012	15	9040
2	9680	9	2199	16	2979
3	2317	10	1589	17	9397
4	2651	11	6056	18	9552
5	4939	12	1575	19	4413
6	0029	13	6546	20	0448
7	5632	14	6140		

Quiniela Nacional (D-G-G-M) Vespertina

1	7007	8	4120	15	7258
2	3328	9	6660	16	6141
3	3881	10	7710	17	6350
4	0429	11	7501	18	6210
5	3364	12	1963	19	7750
6	6540	13	3708	20	2713
7	2245	14	1315		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9799	8	9028	15	7282
2	7093	9	7868	16	5427
3	8105	10	0664	17	1104
4	3363	11	6920	18	7864
5	6942	12	6753	19	6517
6	8329	13	1157	20	2920
7	0323	14	1477		

Quiniela Nacional (U-T-W-X) Nocturna

1	8675	8	5930	15	8716
2	0432	9	9081	16	9723
3	0805	10	4268	17	3413
4	8760	11	0791	18	9944
5	8311	12	3889	19	5906
6	2877	13	2407	20	2601
7	4949	14	3464		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1371	8	4710	15	9144
2	8011	9	3276	16	0887
3	8027	10	6999	17	7389
4	4960	11	9836	18	2223
5	8192	12	5459	19	1068
6	1668	13	7472	20	9588
7	0200	14	1017		

VELEZ NO TUVO PIEDAD DEL

Boca se comió

Después del 3-0 ante River se esperaba una confirmación de la levantada boquense. Pero el equipo que dirige Compagnucci aprovechó todas las ocasiones de que dispuso, incluidos dos penales, y ganó con legitimidad.

Por F. M.

En un partido vibrante, que tuvo muchísimas situaciones de gol, Boca cayó ante Vélez por 5-2 y terminó así su sueño de seguir dando pelea en el Clausura, que había nacido con la victoria ante River del último domingo. El equipo que dirige Carlos Compagnucci aprovechó para la contundente victoria los espacios que dejó Boca en el medio, lo que le permitió llegar con claridad, de contra, al arco rival.

Vélez salió decidido a buscar la victoria, pero inmediatamente Riquelme sorprendió con un tiro de esquina que pegó en el palo del arquero Leyenda. Pero el susto no pasó de eso y unos minutos más tarde, a los 7, un desborde de Federico Domínguez, quien envió un centro al área chica, le permitió al colombiano Jairo Castillo, quien saltó entre los centrales Jorge Bermúdez y Aníbal Matellán, anotar de cabeza el primer tanto del encuentro.

Pese al madrugón, Boca trató de adelantarse en el campo subiendo por los laterales con Marchant, quien buscó siempre llegar hasta el fondo y enviar el centro al área, donde esperaba Barijho. Pero ese camino encontró una marca firme de Buján y Domínguez, que no tuvieron complicaciones para quitar la pelota. También Riquelme intentó buscar por la derecha con el mellizo Guillermo. Para los de Liniers, el juego pasaba por los pies de Castillo, el panorama de Camps y las subidas laterales de Morigi.

Pero el mayor protagonista del encuentro fue el árbitro Angel Sánchez, de flojísima actuación, quien sancionó primero un penal inexistente; después expulsó a Castillo y a Matellán, bien expulsados. Lo que

Racing respira más aliviado

Racing le ganó 1-0 a Belgrano en Córdoba, un partido trascendental en la lucha del equipo de Avellaneda por escaparle a la promoción, a la que, parece, el conjunto cordobés quedó condenado con esta derrota. Con un gol de Adrián Bastía en el primer tiempo, los dirigidos por Reinaldo Merlo ya suman 19 puntos, a seis del líder River. La victoria pudo haber sido un premio excesivo para los visitantes, pero a Belgrano le faltó peso ofensivo para acertar el empate.

El gol llegó pronto, a los 13 minutos, cuando Guzmán derribó a Chatruc en la puerta del área y el tiro libre de Estévez fue bien anticipado por Adrián Bastía que la tocó al gol.

La polémica de la noche llegó en la media hora del complemento cuando le anularon un tanto a Belgrano. Maldonado tocó un tiro libre indirecto para Capria, quien sacó un remate violento que venció a Sessa; sin embargo, el línea Ernesto Tafibi anuló el tanto por clara posición adelantada de Guzmán que, además, molestaba al arquero del equipo de Merlo.

El pitazo final encontró a Belgrano sin ánimo para seguir yendo después de una media vuelta de Capria a dos minutos del final y a Racing, cuidando cada pelota, sin arriesgar en el complemento, pero festejando una victoria que, prácticamente, lo aleja de la zona del descenso y lo afirma entre el lote de los punteros del Clausura.

0	**BELGRANO** Pontiroli; Bordicio, D. Capria, Ceballos, Guzmán; Zárate, E. González, Grana, Mesa; Artime, Maldonado. **DT:** Gustavo Alfaro.
1	**RACING** Sessa; Castillo, Bressán, Contreras, Arano; Chatruc, Bastía, Arce, Loscri; Estévez, Rueda. **DT:** Reinaldo Merlo.

Cancha: Belgrano. **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Gol:** 13m, Bastía (R). **Cambios:** 58m, Mugnaini y Amaya por Mesa y González (B); 74m, Canobbio por Rueda (R); 77m, Sosa por Zárate (B); 82m, Zanetti por Estévez (R); 90m, Principiano por Loscri (R).

INDEPENDIENTE

Los cuatro

Independiente se reencontró con el triunfo luego de su injusta derrota frente a Talleres, al golear como local a Los Andes. Con este triunfo, el conjunto de Avellaneda alcanzó las 14 unidades, mientras que Los Andes –que terminó el encuentro con dos jugadores menos, por las expulsiones de Bovaglio y Pieters– comparte ahora la última posición, y su suerte en el descenso parece echada.

Independiente fue ligeramente superior durante un primer tiempo que no pasó de discreto, a favor del trabajo de Cambiasso en la conducción y el desequilibrio que produjo Vitali por el sector derecho. Precisamente, Cambiasso abrió el marcador, al definir casi dentro del área chica luego de recibir un centro hacia atrás de Prieto.

Dos minutos después, la visita tuvo una buena posibilidad para alcanzar el empate, cuando Martínez le cometió penal a Maggiolo. Sin embargo, el remate de Marchesini fue atajado por Passet, arrojándose sobre su derecha. Independiente aumentó la diferencia a través de Vuoso, quien definió entrando al área con un disparo bajo y a colocar que dejó sin chances a Buljubasich.

En la segunda etapa todo siguió

EQUIPO DE CARLOS BIANCHI

5 en Liniers



VELEZ
Leyenda; Ladino, Méndez, D. Crosa, F. Domínguez; Morigi, Pietravallo, Buján, Camps; Jairo Castillo, Husain.
DT: Carlos Compagnucci.

2

BOCA
Abbondancieri; Ibarra, Bermúdez, Matellán, Imboden; Marchant, Traverso, Omar Pérez, Riquelme; Gmo. B.Schelotto, Barijho. **DT:** Carlos Bianchi.

Cancha: Vélez. **Arbitro:** Angel Sánchez. **Goles:** 7m. Castillo (V), 20m. F. Domínguez, de penal (V); 54m. Gmo. B. Schelotto, de penal (B), 60m y 82m, E. Domínguez (V), 65m. Gmo. B. Schelotto (B), 90m. Camps (V), de penal.**Cambios:** 46m. E.Domínguez por Buján (V), 55m. Delgado por Pérez y Gaitán por Marchant (B); 87m. Müller por Husaín (V), 90m. Pellegrino por Morigi (V). **Incidencias:** 27m. expulsados Matellán (B) y Castillo (V); 82m expulsado Imboden (B).

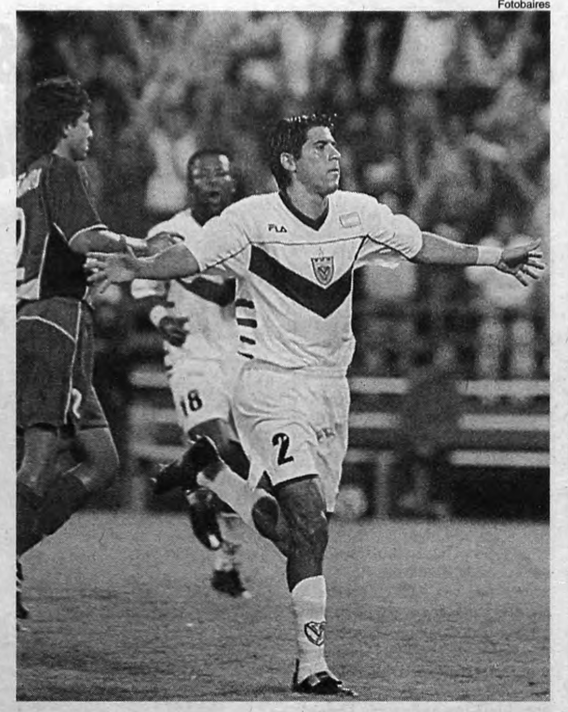
Sánchez vio como penal fue un centro de Castillo que pegó en el brazo de Bermúdez, quien entraba al área chica con el brazo pegado al cuerpo. La pena la ejecutó Federico Domínguez. Vélez se puso 2-0.

Unos minutos más tarde, Vélez se perdió el tercero. Un disparo de Morigi, que superó a Abbondancieri, fue despejado por Ibarra a menos de un metro de la línea de gol. Boca pudo descontar, a los 36, cuando Riquelme remató tras un centro de Marchant, y atajó Leyenda. Sobre el final, a los 45, Riquelme desperdició otra buena chance para descontar. Un centro de Guillermo Barros Schelotto, que Barijho peinó y bajó para Riquelme, quien remató fuerte por encima del travesaño.

El segundo tiempo empezó con los dos conjuntos lanzados al ataque, en un ida y vuelta constante. A los 53, Sánchez cobró un penal para Boca, tras un falta de Méndez a Schelotto, que el mismo delantero convirtió poniendo el 2-1.

Enseguida, Vélez volvió a agrandar la diferencia, luego de un centro de Husaín y un potente remate de Federico Domínguez, quien puso el 3-1. Boca descontó a los 65, tras un centro de Imboden que Barijho dejó pasar entre sus piernas y Schelotto logró conectar. Solo, frente al arco, a los 66, Eduardo Domínguez desaprovechó un centro perfecto de Husaín. El remate le salió apenas desviado. Más tarde, Leyenda salvó el empate, al lograr desviar un disparo de media distancia de Delgado. Después se lo perdió Gaitán, en una jugada con sombrerito incluido a Méndez dentro del área. Faltando poco para el final, Federico Domínguez anotó el cuarto, picándole la pelota a Abbondancieri. La cuenta definitiva la cerró Camps convirtiendo de penal.

Fotobaires



Federico Domínguez celebra su gol, el segundo de Vélez.

VENCIO 4-0

magníficos

4

INDEPENDIENTE
Passet; J. Martínez, Páez, Zelaye, Pernía; Vitali, Bustos, Prieto, Cambiasso; Vuoso, Forlán.
DT: Osvaldo Piazza.

0

LOS ANDES
Buljubasich; Pajuelo, Bovaglio, Marchesini, Plaza; Pieters, Salomón, Levato, Rochi; Desagastizábal, Maggiolo.
DT: Miguel Angel Russo.

Cancha: Independiente. **Arbitro:** Claudio Martín. **Goles:** 23m, Cambiasso (I); 32m, Vuoso (I); 48m, y 57m, Forlán (I). **Cambios:** 57m, Noce por Pieters (LA); 60m, Ríos por Bustos (I); 64m, Marioni por Vuoso (I); 67m, Garnero por Prieto (I). **Incidencias:** 25m, Passet (I) le detuvo un tiro penal a Marchesini (LA); 50m, expulsado Bovaglio (LA); 87m, expulsado Pieters (LA).

siendo del local que, antes del cuarto de hora y con un hombre de más por la expulsión de Bovaglio, ya había convertido dos tantos más por intermedio de Forlán.

Pese a la gran diferencia en el dominio y en el marcador, Los Andes se las ingenió para llevar peligro a la valla defendida por Passet, quien le tapó un mano a mano a Maggiolo.

Pero Independiente estuvo a punto de ampliar a cinco goles la ventaja, cuando Cambiasso estrelló un cabezazo en el travesaño, luego de un tiro libre de Garnero desde el sector derecho.

LE GANO 1-0 A TALLERES EN SU CANCHA

Estudiantes aprendió la lección

1

ESTUDIANTES
Misetich; Testa, Colotto, Quatrocchi, Azconzábal; Osorio, Damonte, J. Fernández, Pompei; Farías, Piersimone.
DT: Néstor Craviotto.

0

TALLERES
Cuenca; Manfredi, Galarza, Maidana, Unali; Sarmiento, Alaniz, Franco, Buján; Cuba, Astudillo.
DT: Juan José López.

Cancha: Estudiantes. **Arbitro:** O. Sequeira. **Gol:** 17m, Testa (E). **Cambios:** 64m, Nardi por Piersimone (E); 67m, Zelaya por Manfredi (T); 72m, Benítez por Pompei (E); 75m, Monrroy por Franco (T) y Bergara por Damonte (E) **Incidencias:** 67m, expulsado Testa (E); 68m, expulsado Maidana (T).

Estudiantes de La Plata alcanzó un apretado e inmerecido triunfo que frenó la ascendente marcha de Talleres, en un disputado encuentro. Los dos equipos terminaron el partido con diez hombres, ya que fueron expulsados Testa (el autor de la única conquista del partido) y Maidana, ambos por juego brusco. Con este resultado, el elenco platense consiguió aire en su lucha por no verse inmiscuido en la zona de la promoción.

En el arranque, el local desplegó su mejor juego y así llegó el tanto: Testa inició una jugada por el costado izquierdo y mandó un centro que no pudo conectar Piersimone. Pompei se hizo del balón y metió un centro atrás para la llegada de Testa, quien despachó un zurdazo desde el punto del penal y clavó el balón arriba, lejos del alcance de Cuenca.

En el complemento, Talleres se adelantó buscando el empate, pero tropezó con la excelente labor del arquero local Misetich. En el segundo cuarto de hora del período, el exguardavallas de San Martín de San Juan se quedó con tres remates que llevaban destino de red y garantizó los tres puntos para Estudiantes.

TRAGEDIA

Al menos 47 espectadores murieron aplastados este miércoles durante un partido entre Kaizer Chiefs y Orlando Pirates de la Liga Sudafricana de fútbol en el Ellis Park de Johannesburgo. "Al menos hay 14 personas muertas en las puertas 4, 5 y 6, y al menos 33 en el interior del estadio –dijo una portavoz de la policía–. Se está tratando de confirmar una cifra final de víctimas fatales y de heridos". Parte de las víctimas resultaron aplastadas o pisoteadas en el interior del estadio y otras en el exterior, mientras una muchedumbre intentaba forzar la entrada a un coliseo ya más que completo. Unas 120.000 personas acudieron al Ellis Park, que tiene 67.000 plazas, para el clásico de los dos clubes más populares del país. Se vendieron demasiadas entradas para el encuentro y que los que se encontraban en el exterior intentando entrar se encontraron aplastados contra las alambradas. Se habían jugado ya unos 20 minutos del partido, que ya estaba 1-1, cuando comenzó a circular la noticia de la tragedia y fue inmediatamente interrumpido para permitir que las primeras víctimas pudieran ser atendidas sobre el terreno. El presidente sudafricano, Thabo Mbeki, dijo estar conmovido por la tragedia y dispuso que se inicie una investigación de urgencia "para asegurarse de que nunca más se repetirá un incidente tal en Sudáfrica". No es la primera vez que ocurre una desgracia de esta magnitud en el clásico sudafricano entre los Chiefs y los Pirates: el 13 de enero de 1991, en el estadio Orkney, murieron al menos 40 personas aplastadas, entre ellas dos niños, al abalanzarse la multitud sobre las puertas de salida, tras una pelea entre los hinchas de ambos clubes.

Un David para Moretti

El más reciente film del cineasta Nanni Moretti, *La stanza del figlio* ("La habitación del hijo"), obtuvo el premio David de Donatello a la mejor película, considerado el máximo galardón del cine italiano. En la entrega de premios, que se realizó en una gala en la capital italiana, Gabriele Muccino consiguió el David al mejor director por su película *L'ultimo bacio* ("El último beso"). El actor Luigi Lo Cascio obtuvo el premio al mejor intérprete masculino por su papel en el film *I cento passi* ("Los cien pasos"), del director Marco Tulio Giordana, mientras que el concedido a la mejor actriz protagonista fue para Laura Morante en *La stanza del figlio*. El jurado de la edición de este año de los premios David, considerados los Oscar del cine italiano e instituidos en 1955, relegó sin embargo al director Giuseppe Tornatore y su película *Malena*, una de las favoritas, que tuvo que contentarse con el premio al mejor director de la fotografía, concedido a Lajos Koltai. El premio a la carrera cinematográfica fue a parar a manos del director estadounidense Martin Scorsese, mientras que el del mejor film extranjero recayó en *Le gout des autres*, de Agnes Jaoui. Moretti, un cineasta de fama internacional tras ganar en 1994 el premio al mejor director del Festival de Cannes con *Caro Diario* (Querido diario), se refirió satisfecho tras conocer su victoria a "una nueva primavera del cine italiano". La ministra italiana de Cultura, Giovanna Melandri, destacó por su parte el aumento de los ingresos del cine de producción nacional el pasado año, ante un auditorio lleno de personajes del mundo del celuloide, con veteranos como Tony Curtis y Gina Lollobrigida. El resto de los premios David se distribuyeron entre *L'ultimo bacio* (mejor productor, sonido y montaje) y *I cento passi* (guión, vestuario y mejor actor secundario, Tony Sperandeo). Nicola Piovani consiguió el galardón a la mejor música por *La stanza del figlio* y Luciano Ricceri a la escenografía por *Concorrenza sleale*.

Dos superestrellas, en un paisaje muy hitchcockiano

LA MEXICANA — **7** PUNTOS

(*The Mexican*) Estados Unidos, 2001.
Dirección: Gore Verbinsky.
Guión: J. H. Wyman.
Fotografía: Darius Wolski.
Música: Alan Silvestri.
Intérpretes: Julia Roberts, Brad Pitt, James Gandolfini, Bob Balaban, J. K. Simmons, David Krumholtz y Ernesto Gómez Cruz.
Estreno de hoy en los cines Metro, Ocean, América, Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Pto. Madero y P. Bullrich.

Por Horacio Bernades

"Mis películas no son trozos de vida, sino trozos de torta", afirmó una vez Alfred Hitchcock, fijando cierta idea del cine como objeto de degustamiento. Primer saludo de dos superpotencias cinematográficas como son Julia Roberts y Brad Pitt, *La mexicana* es uno de esos films-trozos de torta. Dirigida por Gore Verbinsky (el de *Un ratoncito duro de cazar*) y coproducida por Lawrence Bender, brazo derecho de Tarantino, *La mexicana* representa, para la gran industria hollywoodense, uno de los más decididos intentos de volver a aquellos tiempos del *star system* y recuperar el placer perdido. Porción sin duda menos sustanciosa que las que Hitchcock sabía servir, el bocado es lo suficientemente espumoso como para relamerse, aunque el gusto se vaya tan rápido como llegó.

Hablando de Hitchcock, toda la película parece construida a la sombra de sus films más ligeros. Como en *Intriga internacional*, hay un tipo del montón, metido en una intriga que lo supera. El tipo se llama Jerry (Brad Pitt) y tiene una deuda con un poderoso capomafia, contraída por propia torpeza y pura mala suerte. Un intermediario le encarga uno de esos favores que no se pueden rechazar: cruzarse hasta México para recuperar una pistola legendaria, llamada "La mexicana". Si se va, su novia Samantha, harta ya de los líos en los que Jerry suele meterse, lo abandona. Samantha es, claro, la Roberts. Pero Jerry se va, porque no le queda otra. Llegar a México y meterse en problemas cada vez más densos serán una misma cosa. Como a Jimmy Stewart en *En manos del destino*, se le morirá gente que no debería morirse y pronto se encontrará perseguido por más de un terrible asesino a sueldo. Mientras, "la mexicana" pasa de mano en mano, como las botellas de uranio de *Tuyo es mi corazón*. Será necesario que acuda Samantha, como Grace Kelly en *Para atrapar al ladrón*, para salvarle la vida a este especie de Lewis que es Jerry.

De lo que no hay rastros en *La mexicana* es de las cuestiones de identidad y otras inquietudes metafísicas, que aparecían hasta en las películas más livianas de Hitchcock. Más allá de alguna simpática tomadura de pelo al típico turista yanqui, es posible que, después del último beso, el espectador se pregunte qué sentido tuvo todo esto. Tal vez ninguno, salvo el de disfrutar durante dos horas una película sin mayor sentido.

Gore Verbinsky filma con gusto e indudable *savoir faire*. Aprovecha muy bien todo el ancho del scope, llenándolo con la luz y el paisaje del desierto. Muestra, sin el menor complejo, un México de tarjeta postal, lleno de paisanos de sombrerazo, festividades a tiro limpio, tugurios y torvos nativos. Siendo una comedia de aventuras, *La mexicana* no se atropella por ir a los tiros o persecuciones. Prefiere descansar en largas escenas conversadas, en las que, más que lo que se dice, importa con qué pausas, ritmos y entonaciones.

No podría haber llegado a ninguna parte esta película, de no ser por sus actores. A disfrutar a pleno del gran James Gandolfini, Tony Soprano en persona, que da vida aquí, con esa áspera humanidad, al más viril de los killer-gays. Cuando Gandolfini sale de escena, allí está nada menos que Gene Hackman (no acreditado), para llenarla de nuevo. También ese infalible secundario de Bob Balaban, haciendo un temible yuppie. Y están, claro, Julia & Brad. Meciéndose siempre ella entre la furiosa fotogenia y el mohín, arriesgado él en un papel de botarate que hasta a Ben Stiller hubiera hecho recular. Quien quiera saber en qué consiste eso de ser superestrella, que vea cada primer plano de Roberts & Pitt como quien mira el más fascinante de los paisajes. Se aconseja hacerlo sin culpas.

Julia Roberts y Brad Pitt en busca de una pistola perdida.

Revelación del último Festival de Berlín, donde fue consagrada como mejor ópera prima, la película protagonizada por Graciela Borges y Mercedes Morán y dirigida por Lucrecia Martel es de un rigor y una riqueza inusuales, capaces de expresar las tensiones profundas de una sociedad. En "La mexicana", Brad Pitt y Julia Roberts van en busca del star-system perdido.

"UN AMOR EN MOISES VILLE", DE

El homenaje que no

UN AMOR EN MOISES VILLE — **4** PUNTOS

Argentina, 1999.
Dirección y guión: Antonio Ottone.
Intérpretes: Víctor Laplace, Cipe Lincovsky, Max Berliner, Noemí Frenkel.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Pto. Madero, Showcase Belgrano y Norte.

Por H.B.

"Nuestros cuerpos eran muy jóvenes, pero el amor se encendió en el momento en que nuestras miradas se encontraron", poetisa, en off, Víctor Laplace, recordando el primer amor, a bordo del ómnibus que lo lleva de regreso a Moisés Ville. Intento de homenaje a la colonización judía en el Litoral argentino, desde fines del siglo pasado hasta el presente, *Un amor en Moisés Ville*, cuarto largometraje de Antonio Ottone (*Flores robadas en los jardines de Quilmes*, *Los amores de Laurita*), naufraga estentóreamente, por culpa de un guión esquemático, una puesta en escena de tarjeta postal y diálogos tan almidonados como cada una de las actuaciones. De resultas de todo ello, el ansiado homenaje termina pareciéndose demasiado a un discursivo acto oficial, con resultados contrarios a los que se pretendía alcanzar.

Laplace es aquí David, hijo de campesinos llegados del centro de Europa en las primeras décadas del siglo, que vienen huyendo de la miseria y los pogroms y se encontrarán aquí con las dificultades propias de la dura vida de campo. El regreso al pueblo de David, como actor famoso que triunfó en la ciudad, disparará los recuerdos, y éstos le permiten al realizador y guionista un repaso, tan ambicioso como epidérmico, de la historia entera de aquellos colonos, sus logros y penurias. Con la familia de David y la de su amada Hannah como eje, Ottone recurre a lugares comunes de folletín, incluyendo accidentes, muertes y agonías varias, amores contrariados, prejuicios fa-

"LA CIENAGA", NOTABLE DEBUT DE LUCRECIA MARTEL

Juegos a la hora de la siesta

LA CIENAGA 9 PUNTOS

Argentina, 2001
Dirección y guión: Lucrecia Martel.
Fotografía: Hugo Colace.
Producción: Lita Stantic.
Intérpretes: Graciela Borges, Mercedes Morán, Juan Cruz Bordeu, Sofía Bertolotto, Martín Adjemián, Silvia Bayle.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Patio Bullrich, Cinemark Palermo.

Por Luciano Monteagudo



Graciela Borges y Martín Adjemián, alrededor de la turbia pileta de La Mandrágora.
Sin duda, el mejor trabajo de la actriz desde "El dependiente", de Leonardo Favio.

La tarde cae a plomo en la finca La Mandrágora. Un cielo de tormenta amenaza detrás de los cerros salteños. Alrededor del agua turbia de la pileta familiar se produce el movimiento de unas figuras humanas, arrastrando unas reposeras como si arrastraran el peso muerto de sus vidas. A lo lejos se escucha un tiro, o quizás un trueno. Acompañada por un intranquilizador tintineo de copas y botellas de vino, Mecha (Graciela Borges) avanza dificultosamente, hablando sola, murmurando una queja o un reproche. Tropieza y se derrumba en un vaho de alcohol. Algo más que cristales rotos quedan por el suelo: pareciera que con Mecha –a la que nadie a su alrededor está en condiciones de auxiliar– se derrumba también algo más, quizás una clase social, o tal vez una cierta idea de país. No hay nada simbólico en *La ciénaga*, el notable film de Lucrecia Martel, ganador del premio a la mejor ópera prima en el reciente Festival de Berlín. Todo tiene una extraña, inquietante, materialidad, una presencia física por momentos abrumadora. Y, sin embargo, no se puede dejar de advertir que en *La ciénaga* vibra una realidad aún más amplia que la del film, una percepción capaz de expresar –a partir de un grupo de personajes muy concretos– las tensiones profundas, subterráneas de una sociedad.

Mujeres. Son dos mujeres, dos madres quienes están al frente de *La ciénaga*. Desde una cama de la que cada vez más le cuesta salir, Mecha –el mejor trabajo de la Borges desde *El dependiente*, de Favio– es el centro alrededor del cual gira su familia y La Mandrágora toda, esa casa que parece una ciénaga, un pequeño mundo aparentemente inmóvil, pero lleno de una intensa, perturbadora vida interior. Allí llega Tali (Mercedes Morán, también excelente), con su propia familia, para reencontrarse con Mecha, su prima, a la que tenía un poco olvidada. Y alrededor de ellas se agita todo un torbellino de hijos y criadas, en el que las mujeres –Momi, Isabel, Victoria– siempre tienen una presencia determinante. Los hombres allí parecen estar de paso, o detrás de un vidrio eternamente oscuro, como Gregorio (Martín Adjemián), el marido de Mecha. "¡Qué porquería resultaste!", comenta ella en un susurro, cuando lo encuentra una vez más tumbado por el tinto.

Familias. En la articulación de esas familias se intuye la complejidad de un tramado social, con sus múltiples matices. Por delante de la familia de Mecha, que parece vivir de una tradición que nunca existió, no se infiere otro futuro que no sea el de una inmovilidad angustiante como una pesadilla. En ese grupo familiar también hay que incluir a "esas indias", como llama Mecha a las empleadas domésticas que llevan la casa adelante y a quienes siempre acusa de robarse las toallas. Proveniente de una clase media más asumida, la familia de Tali parece anclada en una realidad que querrían creer más simple de lo que en verdad es.

Cicatrices. Casi todos los personajes llevan una marca, una herida a flor de piel. El caso más impresionante es el de Joaquín, el hijo menor de Mecha, que alguna vez perdió un ojo durante un accidente de caza en el cerro. Pero también están los cortes de la propia Mecha en el pecho ("Conlo que a mí me gustan los escotes", se lamenta), después de su caída en un charco de sangre y vino. El hijo mayor, José (Juan Cruz Bordeu), vuelve de una bailanta con la nariz quebrada. Nadie parece exento de salir herido de *La ciénaga*.

Deseo. Hay una constante circulación del deseo en el film de Martel. Nada explícito, ni puesto en acto, pero siempre latente: una suerte de erotismo familiar, de promiscuidad de sábanas y olores.

> **Idea:** ***Nada está enunciado como tal y, sin embargo, a partir del uso del lenguaje, se hacen evidentes todas las fricciones familiares y sociales.***

Nada hay en el registro de *La ciénaga* que asocie estos movimientos con algo parecido a la decadencia. Se trata más bien de una energía muy particular, una rara fuerza vital en medio de la inercia y la parálisis que signan a la familia de Mecha.

Polifonía. "Hagan caso, che." "No te cuelgues del teléfono." "Apretá bien el embrague." "Chi-na carnavalera..." Todo tipo de voces y diálogos coloquiales se superponen en *La ciénaga*, constantemente. Se diría que las palabras en el film de Martel están tan elaboradas como la magnífica banda de sonido, una composición en sí misma, donde el silencio también tiene un peso específico. Observaciones, reproches, comentarios banales van tejiendo una densa multiplicidad de sentidos. Nada está enunciado como tal y, sin embargo, a partir del uso del lenguaje, se hacen evidentes todas las fricciones familiares, sociales, raciales.

Estructura. Hay una circularidad casi secreta en la manera en que comienza y en que termina el film. Nada es recto, lineal, en *La ciénaga*. No hay relaciones causa-efecto. Tampoco verdades a probar ni crescendos dramáticos a la manera del cine de Hollywood. El sentido de amenaza que preside el film se diría que es de orden casi metafísico. *La ciénaga* transcurre como los cuentos a la hora de la siesta que los chicos de La Mandrágora comparten alrededor de esa pileta putrefacta: historias de perros salvajes y ratas africanas, mientras afuera el cielo se oscurece de manera ominosa y la lluvia no alcanza a atenuar un calor extenuante.

ANTONIO OTTONE

pudo ser

miliares, hijos preferidos y renegados y hasta una muchacha, Raquel, idéntica a su madre, con la actriz Malena Figo en ambos papeles. Como fondo, las callecitas adoquinadas y casas de ladrillo de Moisés Ville, y los prados y bosquecillos de las inmediaciones, entre coros y bailes del folklore judío, refuerzan la sensación de estar asistiendo a un acto municipal, en ocasión del centenario de la ciudad.

Dato curioso, David termina quedándose con Raquel por el mero hecho de que ésta es exactamente igual a su mamá, en lo que parecería un involuntario elogio a la clonificación. Con las presencias de Cipe Lincovsky y Max Berliner como homenaje a la tradición del teatro judío en Argentina, ni ellos ni el resto del elenco pueden ir más allá de la *macchietta*, atrapados entre el esquematismo de los personajes y una dirección de actores poco menos que ausente. Cada vez que crece la emotividad de las situaciones, irrumpen, desde la banda sonora y a todo volumen, trozos clásicos de Fauré o Smetana, llevando las cosas hasta el límite mismo del ridículo y dejando en deuda todo posible homenaje hacia aquellos sacrificados pioneros de la tierra.

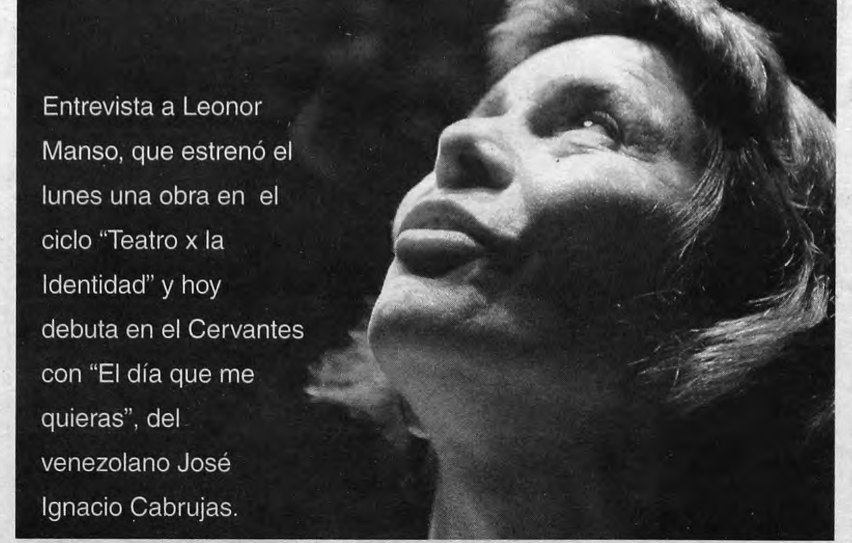
Argentinos en New York

El *Havana Film Festival-New York 2001* presentará este año 60 películas de 16 países latinos, que serán proyectadas en cuatro cines de New York entre el lunes 16 y el 23 de abril. El festival, ideado como una selección de las mejores películas de los últimos diez años en el Festival de Cine Latinoamericano de La Habana, incluirá las representantes argentinas *Esperando al mesías* (Daniel Burman), *El siglo del viento* (Fernando Birri), *Sólo por hoy* (Ariel Rotter) y *El lado oscuro del corazón II*, de Eliseo Subiela.

Brando se divierte

En 2000, el actor Marlon Brando se divirtió tanto con *Scary Movie* (*Una película de miedo*) que decidió volver al set de filmación para la segunda parte de la comedia que satiriza a las películas de terror. Brando interpretará un rol secundario de un sacerdote que lleva a cabo un "exorcismo sobrenatural", según anunció un comunicado de la productora Dimension. El actor tomó la decisión de participar tras una larga reunión con el director Keenan Ivory Wayans. Según el periódico *Daily Variety*, Brando hará honor a su historial y cobrará un millón de dólares por su breve aparición.

Pablo Piovano



"Este pueblo es luchador, por eso está resistiendo"

Por Hilda Cabrera

"Todavía hay reservas éticas en nuestra sociedad. Algunos dicen que éste es un pueblo carnero, pero no es cierto. Nosotros mismos tenemos que cambiar esa imagen. Este pueblo es muy luchador y por eso está resistiendo. Hay signos de esa lucha." La actriz y directora Leonor Manso está disfrutando de dos estrenos: el del pasado lunes en el teatro Del Nudo (donde dirige *Contracciones*, de Marta Betoldi, una de las piezas que, junto a *Descamado*, de Hugo Men, y *El que borra los nombres*, de Ariel Barchilón, también en la misma sala, participa del ciclo de 41 obras que integran "Teatro x la identidad", impulsado por Abuelas de Plaza de Mayo) y el de *El día que me quieras*, del venezolano José Ignacio Cabrujas (19371995), que se verá desde hoy a las 21 en el Teatro Nacional Cervantes.

Acaso por eso, está entusiasmada. Y lo admite al decir que habla "desde un día de esperanza", por el entusiasmo que le produjo el fervor del público que acompañó el estreno de la obra de "Teatro x la identidad" (en Corrientes 1551) y por las ganas de comenzar las representaciones de la pieza de Cabrujas, donde actúa junto a Mario Pasik, Rita Terranova, Roxana Carrara, Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico, bajo la dirección de Julio Baccaro.

La obra de Cabrujas (también actor y guionista de TV y autor, entre otras obras, de *Los insurgentes*, *Acto cultural* y *El americano ilustrado*) anuda asuntos de importancia en la Venezuela de los años 30. La pieza dibuja un retrato de la situación social del país a través de una familia, uno de cuyos miembros sostiene un ideario comunista, y de la significación que tuvo para el pueblo venezolano la gira artística de Carlos Gardel en 1935, dos meses antes de la tragedia del 24 de junio en el aeropuerto de Medellín. Entre los textos que testimonian esa visita figura el de Miguel Angel Morena (*Historia artística de Carlos Gardel*), quien da cuenta de un itinerario que comenzó en La Guayra, donde el artista desembarcó el 25 de abril, para seguir viaje en tren hasta Caracas y presentarse allí con gran suceso en el Teatro Principal. Luego, su viaje a Maracay, residencia del general Juan Vicente Gómez (entonces presidente), y el trayecto por Valencia, Maracaibo y Cabimas.

Manso conocía la obra desde tiempo atrás. Había sido estrenada con gran éxito en Caracas en 1979, y el fallecido actor y director chileno Lautaro Murúa le había participado a la actriz su intención de dirigirla. En parte porque, aun siendo una historia local, trasciende fronteras. Según Manso, la pieza es un retrato latinoamericano, "tan nuestro como la necesidad de defender los sueños y renovar la esperanza".

–¿De qué manera influye que haya sido escrita a fines de los setenta y transcurra en 1935?

–En que permite otras lecturas, potenciadas respecto de lo social y del mito. La llegada de Gardel a Venezuela fue realmente un hito en la historia de ese país, gobernado entonces por un dictador (el general Gómez había destituido a su antecesor en 1908, y gobernó en forma absoluta hasta su muerte, ocurrida en diciembre de 1935) y la familia que describe Cabrujas puede considerarse característica dentro del universo latinoamericano.

–¿En qué sentido?

–En el de las dificultades que, en general, tenemos los latinoamericanos para salir de una situación de parálisis. Las épocas varían, pero los problemas básicos no se resuelven. Lo único que cambia es el nombre de los que tienen el poder. Las carencias golpean cada vez a más gente. Y ni qué hablar de nuestro país, donde se está acabando la clase media.

–O donde la pauperización la vuelve más fascista...

–No, no todos son fascistas. Creo que en estos últimos años algo hemos aprendido. Las manifestaciones del 24 de marzo repudiando los 25 años del golpe militar son una prueba. Sigo pensando que tenemos reservas éticas, algo increíble después de tantos golpes y del descenso de nuestra calidad de vida. Puede que cuando alguien sienta que no le dan tregua tenga actitudes fascistas, pero son todavía muchos los que no tiran todo por la borda. Al contrario, siguen creando, defendiendo la educación pública, afirmando su identidad. Que el Teatro Cervantes ponga una obra como ésta de Cabrujas, donde se habla de ideales, también es importante. En *El día que me quieras*, Pío (el personaje que interpreta Mario Pasik) habla del comunismo como de otra ilusión, y se hacen paralelos, arriesgados y con humor.

–¿Qué significa el personaje de Gardel en ese contexto?

–Para los personajes simboliza la esperanza. Ellos son gente de pueblo, entrañables, que hablan con humor de cosas que se perdieron o distorsionaron, de sus propios prejuicios, de algunas miserias y de pequeñas y grandes actitudes.

"MAR DE MARGARITAS", EN TEMPLUM

Títeres para adultos



De Mariana Trajtenberg
Intérpretes: Laura Monti, Daniel Scarpitto, Nelly Scarpitto y Claudia Villalba.
Diseño y realización de títeres: Pavel Kyslychko.
Música original: Darío Lipovich.
Dirección y puesta en escena: Mariana Trajtenberg.
Lugar: Templum (Ayacucho 318), sábados a las 21.30, domingos a las 20.

Por Cecilia Hopkins

Una mujer de aspecto andrógino cruza y descruza sus piernas en la penumbra. Se trata, al parecer, del preludio que anticipa el ritual del aseo. Lo que no tiene nada de cotidiano es el hecho de que sean tres las piernas que dócilmente participan de la operación. Esta primera escena constituye un acertado prólogo al momento de encarar una historia que interesa a tres personajes, entre ellos un bello muñeco articulado que representa a un adolescente. Tendido en un campo de margaritas, se lo ve entregado a los placeres y angustias de la soledad, incluido el trámite de calmar las urgencias del cuerpo. Poco después, sufrirá el rechazo a la hora de concretar sus deseos.

Cada vez son más frecuentes los espectáculos de muñecos dirigidos a un público adulto, que buscan aprovechar la sugestividad estética resultante de una rigurosa manipulación. Es el caso de *Mar de margaritas*, donde la sencillez del trabajo con dos muñecos y unos pocos objetos es la razón de la fuerte carga expresiva que conserva la escena aun cuando reina la inmovilidad. A seis manos, el muñeco-protagonista es manejado con pericia por estos cuatro egresados de la escuela-taller de titiriteros del Teatro San Martín. Si bien es cierto que tal vez en escena no aparezca la historia tan claramente como figura en el programa de mano, existe una unidad temática. Porque aun si se toman de manera aislada los diferentes cuadros que el grupo presenta, todos ellos marcan diferentes recorridos por una misma atmósfera que habla de la fragilidad y el desamparo propios de una edad conflictiva por definición. Más reparos sugiere, en cambio, la relación que los manipuladores establecen con el protagonista. Algunos de ellos permanecen por momentos ajenos a lo que generan en escena, ocupados en sus maniobras técnicas. Otros, en cambio, intentan establecer un vínculo emocional directo con el muñeco, hasta ejerciendo violencia en su contra.

No obstante, ni unos ni otros llegan a concretar una labor actoral que acompaña en sugestión el accionar del muñeco, porque imponen una solemnidad poco atrayente. Tradicionalmente, los titiriteros se cubrían el rostro o buscaban una cara neutra para que el espectador se concentrara en el títere y los ignorara. Pero en los últimos tiempos, en el teatro de títeres para adultos los manipuladores han optado por trabajar interactuando con los muñecos. No obstante, sus rostros y cuerpos siguen cultivando, por lo general, una inexplicable rigidez que harían bien en sustituir por otras propuestas expresivas.

"EXPEDICION ROBINSON" ES SUCESO OTRA VEZ

Sólo se trata de (sobre)vivir

En su nueva versión, el ciclo que introdujo el género de los reality game shows en Argentina no arriesga y sigue pisando fuerte en el rating.

Por Oscar Ranzani

"Expedición Robinson" quedará en la historia de la televisión argentina como el programa que inauguró la fiebre de los reality games shows. "Expedición Robinson 2", que compite actualmente con "Gran Hermano" y "El bar", posiblemente quede como aquel que, sobre el final, cantó victoria. Los 16 puntos de rating que luce como promedio al cabo de sus tres primeros programas, el cuarto va hoy, parecen preludiar una escalada como la que el año pasado convirtió a la primera parte de la saga en una de las revelaciones de 2000. El ciclo, que se inició con 16 participantes intentando sobrevivir en la isla Boca de Toro de Panamá, se emite, en formato editado, los lunes y jueves a las 23 y, en una versión más reducida, de lunes a viernes a las 19.30. Pero también puede verse con mayor sensación en vivo por un canal de Direct TV, todos los días, durante tres horas. Hay una tercera opción: entrando a la página *www.robinson.aol.com.ar* pueden recorrerse los videos de las emisiones y los perfiles de los integrantes, entre otros datos.

En su apuesta inicial, "Expedición Robinson 2" parece desafiar una verdad histórica: la del progreso ganándole la batalla a la tradición. Aquí el progreso debe adaptarse a la ausencia de tecnología, a la carencia de alimentación adecuada y a las inclemencias climáticas. La experiencia juguetea con la idea del hombre viajando en el túnel del tiempo para desaprender sus costumbres. Es una vuelta a los orígenes, hasta para encender el fuego y saborear cuanta comida se encuentre, ya sea sopa de cangrejo, coco o iguanas.

La idea de que los participantes se sometan a juegos que implican un desgastante esfuerzo físico convierte al programa en mucho más benévolo con sus estrellas que los torturantes "Gran Hermano" y "El bar". Si bien Robinson no apunta a desnudar la intimidad de las personas, en el vaivén de los juegos muchos de ellos sufren en público. Pero ése es el pacto: un grupo de personas que suspenden sus vidas en el intento de ganar un premio y en todo caso de convertirse en estrella televisiva. Vicky, integrante de uno de los equipos, es un ejemplo. "Hoy me siento quebrada, con ganas de irme a casa, extraño la comida", sostuvo en la segunda emisión. Aunque la diferencia está clara: en su condición de clase media, Vicky (kinesióloga), Carla (publicitaria), Fernando (odontólogo) y Pablo (estudiante de Economía), entre otros, pueden darse el lujo de jugar a sentir hambre. Algo que en la Argentina actual es, para otros, una desgracia permanente. Los integrantes de "Expedición..." aceptaron un desafío que condujo a algunos de ellos a trastornos en su salud.

En el formato editado, la cámara juega un doble rol: es descriptiva y, a la vez, funciona como "cómplice" del espectador. Es una especie de "delator" de las relaciones que se entretejen entre los jugadores. Aquello que los participantes no se dicen cara a cara, se lo comentan al indiscreto ojo televisivo. Carla, integrante de uno de los equipos, confesó al ojo avizor: "Josefina no sé si es buena o mala. Pero no es el tipo de persona que a mí me gusta". Su cuestionada compañera Josefina sostuvo: "Carla es genial, es una lady absoluta. Está en todo, es impecable". Robinson apela a la emoción desde un costado diferente al de su competencia. En el ciclo conducido por Julián Weich, el lugar elegido es el de la conmiseración del televidente hacia el participante. En varias ocasiones, el lenguaje de la cámara parece decir "pobre, míralo cómo sufre para sobrevivir". Una idea que muchos televidentes tienen de la vida, viviendo en una isla que se llama Argentina.



La segunda versión Robinson va lunes y jueves a las 23 por el 13.
En sus primeros capítulos midió un promedio de 16 puntos de rating.

UNA NOCHE DE PANTALLAS CALIENTES

Entre el sodero y Susana

La puja por el rating se pone al rojo vivo por las noches: según las mediciones de Ibope, el horario central del martes quedó en manos de "El sodero de mi vida" (Canal 13, 21 horas), cuyos 22.2 puntos de promedio lo pusieron apenas por encima del regreso de "Susana Giménez", que en Telefé consiguió 21.7. De todos modos, Telefé tuvo sobrados motivos para festejar, ya que "Gran Hermano" obtuvo 20.8 (a las 20.30) y 15.2 (a las 23), superando respectivamente a "Telenoche" (16.6) y "Culpables", que midió 13.4, la misma marca de "Ilusiones". Canal 7, en tanto, disfrutó de una buena noche: desde "TyC Deportivo" (20 hs., 2.1), las mediciones subieron con "Noticiero 7" (3.3) y "Okupas", con un 4.5 sorprendente tratándose de una reposición.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



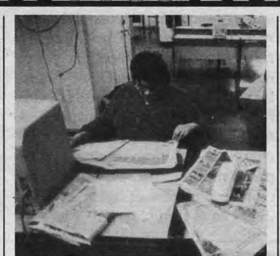
TODO SOBRE MI MADRE
De Pedro Almodóvar
A las 19.15 por Movie City

La última película del gran realizador español, consagrada en el Festival de Cannes y ganadora de un Oscar de la Academia de Hollywood, resulta un festival de actuación de Cecilia Roth. La argentina es una mujer habituada por su trabajo al límite entre la vida y la muerte, que un día ve morir a su hijo adolescente. De ahí en más, para sobrevivir, inicia un viaje hacia adelante, que será también un ajuste de cuentas con el pasado. Marisa Paredes y Penélope Cruz se lucen también en un film de notoria profundidad.



PECADOS DE GUERRA
De Brian De Palma.
A las 23.45 por Cinemax.

La historia es tan pequeña como cruel. Cuando un batallón estadounidense toma un pequeño poblado vietnamita se produce una violación que va camino a quedar impune, salvo que alguien, desde adentro, se decida a contar lo que sabe. Este tema, el de una moral en un mundo inmoral, preside un duelo de actuaciones entre Michael Fox y Sean Penn, bien encasillados en sus roles de bueno y malvado. Una lectura argentina de la trama invita a reflexionar sobre el mundo de la obediencia debida.



TINTA ROJA
De Carmen Guarini y Marcelo Céspedes.
A las 24 por Volver.

Los directores de *La noche eterna y Jaime de Nevares* en un viaje hacia la trastienda de la confección del diario *Crónica*, un paseo por las historias personales de aquellas personas que escriben noticias catástrofes o sangrientas para una empresa que gana con ellas mucho dinero. Los realizadores creen importante subrayar que detrás de las historias de un diario volcado al formato popular pueden leerse las taras y pecados de la sociedad que lo rodea. Todo ello, con un impecable rigor documental.

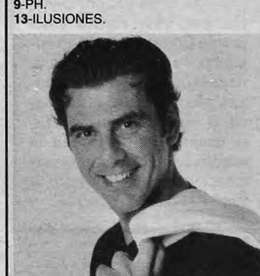


PELIGRO INMINENTE
De Phillip Noyce
A las 13 por HBO Plus

El bueno de Harrison Ford como Jack Ryan, el agente de la CIA que hace su aparición en la pantalla por tercera vez, después de *Juegos de patriotas* y *La caza al Octubre Rojo*. En este caso, Jack debe investigar las redes de un narcotraficante colombiano. La pista: asesinaron a un ex compañero de colegio del presidente norteamericano y éste le encarga la investigación. Pero a la par, Washington también jugará sucio. *Peligro inminente* es la más política de las historias filmadas de este agente con cara de nada.

TV

10.00
9-JARDIN AZUL.
10.30
9-AZUL TOON.
11.30
2-LAS REDONDITAS.
7-ENLACES.
9-LOCURA DE AMOR.
11-SABOR A MI.
11.45
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
7-NOTICIERO 7.
9-MARIMAR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
9-LOCURA DE AMOR.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DOBLE CLICK.
9-AL QUE LE TOCA LE TOCA.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-POBRE DIABLA.
15.00
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-GRAN CINE: "Angustia de un querer".
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-ATRAIDOS.
17.00
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-METEORO.
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-SIEMPRE LISTOS ROBINSON.
20.00
2-DESPOJADOS.
7-T y C DEPORTIVO.
9-PETTI EN VIVO.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-EL BAR.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-PUNTODOC/2.
7-EN LA VIA.
9-PH.
13-ILUSIONES.



"Ilusiones".

23.00
2-SUSHI CON CHAMPAGNE.
7-PARADOJAS.
9-HORA CLAVE.
11-GRAN HERMANO.
13-EXPEDICION ROBINSON 2.
24.00
2-ASI ESTAMOS.
24.05
13-EN SINTESIS
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Guerra en casa".

El regreso del Torombo

El Torombo regresa a la Argentina para brindar cinco funciones en el Teatro Avenida del 18 al 22 de abril, en las que podrá apreciarse lo más esencial del género que, según el bailaor, "requiere no rendirle culto a la tecnología". Con la fuerza que mostró en su sorprendente paso por el pub porteño La Trastienda en 1999, Francisco Suárez Barrera, El Torombo, irradia filosofía en sus decires, expresados a borbotones emotivos, con una sintaxis muy particular. "En el mundo que vivimos hoy, alguien puede decir 'cómo traes un baile tan flamenco y estás rodeado de celulares como todos los artistas'. Es que vivimos una vida de tecnología y al mismo tiempo hay que intentar que la pureza de la cultura no se pierda." El bailaor describió la esencia del flamenco con un ejemplo: "Es como cuando los estadounidenses les dicen a las tribus de indios 'vengan a vivir a nuestras ciudades', y ellos dicen 'no, por favor, déjennos aquí en medio del campo y no nos quiten de nuestra naturaleza, aire, lluvia y tierra'. Es muy difícil. Por eso mismo en Sevilla yo me he venido a una montaña a vivir pa' que la sociedad no me robe mi corazón", dijo.

El retorno de Cortés

El bailaor español Joaquín Cortés también regresará a Buenos Aires (su última visita fue en diciembre de 2000, con *Soul*), para presentar los días 11 y 12 de mayo en el Luna Park su nuevo espectáculo, *Gitano Joaquín Cortés Live*, estrenado el pasado 7 de marzo en Barcelona. En esta presentación, Cortés interpretará con su baile la música original de Jesús Bolam, Diego Carrasco, Juan Parrilla y del propio Cortés, que será ejecutada por 18 músicos en escena en la que se fusionan la música clásica, árabe, afrocubana, el jazz y el flamenco. *Live* tendrá la particularidad de añadir diálogos e improvisaciones que el bailaor hace al final de algunos números.

Un maratón de música clásica y buen vino, desde hoy en Mendoza

La Sinfónica Nacional y Alberto Lysy, entre muchos otros, participan de una larga serie de conciertos, con entrada gratuita.



Pedro Ignacio Calderón, director de la Sinfónica Nacional.
La entrada a los conciertos del ciclo en Mendoza es gratuita.

Un verdadero maratón del buen gusto, expresado en matices diversos aunque confluyentes, tendrá como centro a Mendoza a partir de hoy y hasta pasado mañana. En el marco del programa "Turismo Cultural", el fin de semana santo será propicio para el evento "Música clásica en los caminos del vino", que permitirá escuchar a importantes referentes de la música culta argentina en un recorrido turístico por las bodegas mendocinas más prestigiosas. Participarán de las actividades, entre otros, la Orquesta Sinfónica Nacional, Alberto Lysy, la Orquesta Filarmónica Provincial de Mendoza y Sebastián Forster.

La conjunción música clásica-buen vino, que podría formar parte del bagaje cultural de más de un bon vivant, tendrá en este caso el aditamento de la entrada gratuita, que seguramente cambiará el perfil del público asistente. En esto pensaron los organizadores, la Secretaría de Cultura y Comunicación de la Nación y la Secretaría de Turismo de la Nación, cuando encararon el proyecto. "En Mendoza querían promocionar el circuito de las bodegas desde un plano turístico, y nosotros, desde que asumimos, quisimos buscar un marco de popularización para la música clásica, que en general está más restringida a un público selecto. Hay mucha gente que de otro modo no tendría la oportunidad de conocer a estos artistas, y la conjunción música clásica, buenos vinos, entrada gratuita resulta atrayente", dice Alejandro Gómez, director nacional de Promoción Cultural y Eventos Especiales. El programa comienza hoy a las 16 en el Parque General San Martín. En la apertura habrá una Coreografía sobre el violoncelo y actuará la Orquesta Filarmónica Provincial de Mendoza con el solista Alberto Lysy.

Mañana, la ruta del vino comenzará bien temprano. Quienes puedan asegurar la resistencia para el resto del día harán bien en visitar la Bodega Orfila, con su solar histórico, y escuchar al Nova Trío. Una hora más tarde se llegará a la Bodega Lagarde, y el músico elegido para la ocasión es Víctor Villadango. Paralelamente, en Potrerillos-La Luján se presentará Rodolfo Castagnolo. En Escorihuela, a las 13, actuarán Violoncelistas de Buenos Aires y una hora más tarde, en Bodega La Rural, se escuchará al Quinteto de Vientos de la OSN.

El circuito, que se intuye sinuoso y alegre ya para las actividades vespertinas, tendrá, nuevamente en el Parque General San Martín, los aportes de la Orquesta Infanto-Juvenil de Villa Lugano, dirigida por Claudio Espector, y a la Orquesta Sinfónica Nacional. El director de esta agrupación, Pedro Ignacio Calderón, compartirá un reportaje abierto con Miguel Brascó, en Bodega Escorihuela, a partir de las 20. Cierra la jornada, desde las 22, un recital del pianista Sebastián Forster en el teatro Quintanilla. De allí al sábado, cuando se reanudan las actividades, las degustaciones de vino correrán por cuenta de quienes quieran (o puedan) seguir.

> **Marco:** *La serie de conciertos entre hoy y el sábado es parte del programa nacional de "Turismo cultural" y uno de sus capítulos más originales.*

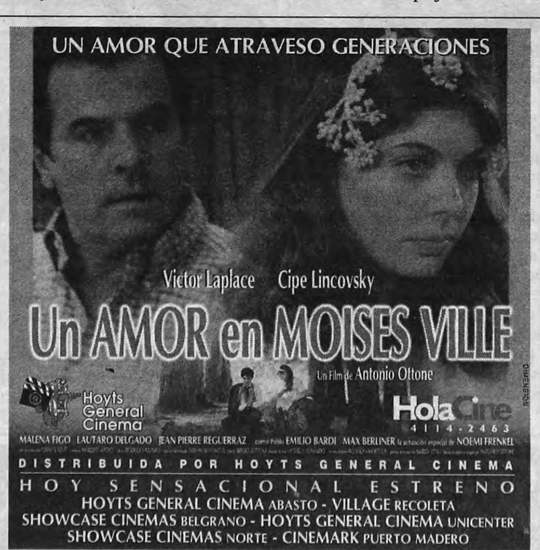
La última jornada incluirá recorridos por el circuito de San Rafael, y entre otras, se podrán conocer las Bodegas Bianchi, con su champagnera, y las Bodegas Fapes, en el Valle de Uco. Todo regado con buena música, claro: están previstas las actuaciones de la Orquesta Cámara de Mayo, Orquesta Sinfónica Nacional y Víctor Villadango. El programa Los Caminos del Vino tiene como objetivo la paulatina incorporación de infraestructura de alojamiento y oferta gastronómica en las zonas aledañas a los viñedos. Cabe destacar que Mendoza tiene un total de 552 bodegas elaboradoras, donde se produce más del 60 por ciento de los vinos de la Argentina.

UNA PROYECCION ESPECIAL DE "(H) HISTORIAS COTIDIANAS"

"La historia está presente en cada gesto"

Las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Abuelas de Plaza de Mayo y Familiares de Detenidos-Desaparecidos convocaron a una proyección especial del documental *(H) Historias Cotidianas*, dirigido por Andrés Habegger y producido por el cineasta David Blaustein. El film aborda la historia de seis hijos de desaparecidos, que reconstruyen su identidad a través del recuerdo de los últimos momentos que pasaron con sus padres, y su proyección se realizará el lunes 19 a las 21.30 en el Complejo Tita Merello, ubicado en Suipacha 442. "Partimos de la convicción de que la reciente historia argentina no ha sido suficientemente investigada, recordada, sentida y que sin embargo está presente en cada acontecimiento, en cada gesto y en cada acción de nuestras vidas", afirmaron los organismos. Por su parte, Habegger y Blaustein explicaron que en la película abordan "el tema de la última dictadura militar, la desaparición de personas y la falta de justicia en primera persona, desde lo pequeño, lo cotidiano y lo singular. Aquello de lo que se ha hablado poco: las historias de vida".

"En los relatos de nuestros seis protagonistas cada palabra evoca infinidad de imágenes, de sentimientos, y unas con otras van armando una trama con un eje común: la búsqueda de la identidad, lo que fueron, lo que son, lo que somos, lo que fuimos", dijeron los realizadores. El equipo de filmación del documental estuvo conformado por gente joven, en su mayoría egresados de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica.





EL SITIO ADQUIRIO TECNOLOGIA PARA BLOQUEAR CANCIONES

Napster, vivito y comprando

Napster sobrevive y contraataca. El controvertido y perseguido sitioprograma anunció ayer la compra de Gigabeat, una empresa dedicada a la tecnología de Internet que le proveerá de mayores controles y filtros para evitar que las canciones protegidas por los derechos de autor sean "bajadas" libremente. La operación comercial fue presentada con bombos y platillos por la empresa. "Gigabeat ha desarrollado algunas tecnologías innovadoras muy interesantes para nosotros", dijo durante el anuncio el jefe de Napster, Hank Barry. Durante el año pasado y en lo que va de éste, el caso Napster se convirtió en el símbolo de una polémica sobre el sistema de difusión y comercialización de música en el nuevo siglo, generando docenas de debates y controversias en el mundo entero.

Pero esta compra puede ser vista también como una maniobra que intenta cumplir con las exigencias de la jueza federal Marylin Hall Patel, quien literalmente acorraló a Napster con sus últimos fallos e incluso ha sugerido su cierre definitivo. Sin embargo, todavía no ha tomado una medida definitiva y espera escuchar la opinión de expertos en tecnología para tomar una medida definitiva. La magistrada, clave en la lucha de poder entablada entre el sitio y las grandes compañías discográficas multinacionales, calificó de "lamentables" los esfuerzos de Napster por proteger las grabaciones amparadas como propiedad intelectual. Y fue más allá. Si Napster no puede bloquear las canciones con *copyright* –algo a lo que fue intimado en el último fallo público de una corte federal de San Francisco, Estados Unidos–, "quizás el sistema debe ser cerrado", dijo. Y agregó que "ustedes crearon este monstruo y ustedes deben arreglarlo".

Mientras tanto, las grandes compañías discográficas multinacionales continúan tratando de desarrollar sus propios medios, métodos y canales para difundir su música en Internet. La semana pasada, el consorcio mediático francés Vivendi Universal anunció la absorción de eMusic, un sitio al que puede considerarse competidor de Napster. Junto con Sony Music y Yahoo, Vivendi pretende poner su música a disposición de suscriptores que paguen un canon de ingreso, a través de Internet.

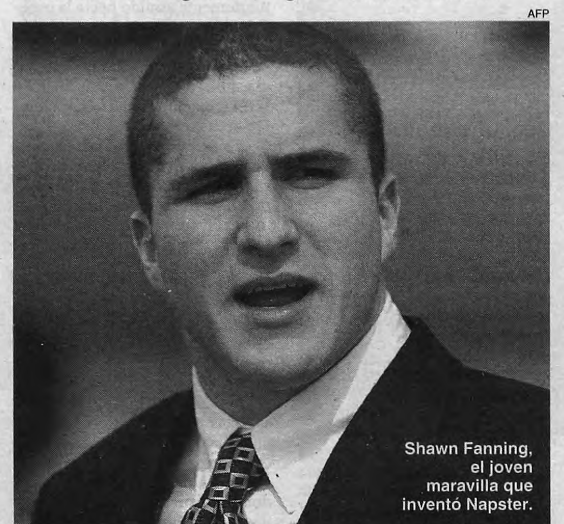
Por su parte, Bertelsmann (el grupo alemán dueño de BMG), AOL Time Warner y EMI anunciaron el lanzamiento de la plataforma MusicNet, un gran canal de distribución pagada, a través del cual incluso Napster podrá adquirir música. "Tras los anuncios de la semana pasada, creo que las empresas discográficas ya no necesitan de un gran Napster", señaló un analista del instituto de investigaciones de mercado Gartner Inc.

Napster, con unos 70 millones de usuarios y con una gran penetración aun en países no desarrollados en Internet –la Argentina por ejemplo, ver recuadro–, se muestra optimista, esperando con la compra de Gigabeat cumplir con las exigencias planteadas por los tribunales, luego que una serie de fallos lo pusieran al borde mismo del cierre. Ahora, con la ayuda de la tecnología de su más reciente adquisición, Napster dispondrá de mejores posibilidades de filtrado de grabaciones protegidas por derechos de autor y, al mismo tiempo, podrá ofrecer a los clientes más comodidad en la búsqueda de títulos, según el anuncio oficial dado a conocer el martes. En un informe presentado por Napster al tribunal de San Francisco, la empresa dijo haber bloqueado 1.700.000 archivos de canciones, siguiendo las indicaciones de la jueza Patel, que en marzo pasado le ordenó impedir el libre acceso de sus usuarios a grabaciones protegidas por derechos de autor. Este fue el golpe legal más duro sufrido por la empresa.

Napster anunció además la determinación de penalizar a los usuarios que burlen los controles y transfieran grabaciones protegidas con *copyright*, afirmando que uno de cada tres de sus empleados está abocado al bloqueo de las canciones. Estos esfuerzos han hecho que los usuarios intercambien en promedio menos de la mitad de datos que antes, según apuntó en el mismo texto. Sin embargo, la Asociación de la Industria Discográfica de Estados Unidos (RIAA) sostiene que la mayoría de los títulos protegidos con el *copyright* continúan estando disponibles en Napster y que el filtro de software no es suficiente.

Aunque un fallo judicial la puso al borde del cierre, la empresa que tiene en jaque a la industria discográfica sigue dando batalla.

AFP



Shawn Fanning, el joven maravilla que inventó Napster.

La adicción de los argentinos

La Argentina ocupa el segundo lugar en el ranking mundial de usuarios de Internet que utilizan el servicio del polémico sitio www.napster.com. Un 25 por ciento de los internautas argentinos –unas 470 mil personas, aproximadamente– utilizan, bajan e intercambian archivos de música, un porcentaje sólo superado por los canadienses. Estos sumaban el 30 por ciento, pero sobre una cifra notablemente superior: alrededor de 4 millones de personas. El ranking sigue con España, en tercer lugar, con 23,8 por ciento; Estados Unidos, con el 16,1 por ciento. Por cierto, en el caso del *big brother* del continente, ese porcentaje representa más de 13 millones de interesados en obtener música gratis desde la red. Si bien estas cifras corresponden a un estudio de febrero, hay otra que reafirma la popularidad global de este nuevo programa-juguete. En la última semana, el número de *downloads* –bajarse una canción– subió en un 25 por ciento, lo que traducido a un número redondo significa nada menos que 593 millones de canciones.

El retorno de Divididos

El grupo Divididos regresará mañana a escena, luego de que el bajista Diego Arnedo se recuperase de las lesiones que sufrió a principios de la semana pasada, cuando le robaron el auto en el barrio de Parque Patricios. El trío de Hurligham actuará mañana por la noche en la disco "Go!" de Mar del Plata, en la continuidad de los shows de presentación de su disco del año pasado, *Narigón del siglo*. Divididos hará doblete durante este fin de semana largo, ya que el sábado actuará en el Polideportivo del Club Gimnasia de La Plata. Esta actuación estaba originalmente programada para el sábado pasado, pero fue suspendida a raíz del estado de Arnedo, que se recuperaba en su casa de las lesiones que sufrió, la mayoría de ellas en el rostro, cuando se resistió al robo de su Alfa Romeo.

Elton perdió el juicio

El músico Elton John perdió el juicio que había iniciado contra dos firmas administradoras de su fortuna, a las que reclamaba millonarias indemnizaciones. John acusaba a John Reid Enterprises y Pricewaterhouse Coopers de negligencia en la administración de su fortuna y les reclamaba unos 30 millones de dólares). El proceso hizo correr ríos de tinta porque durante su desarrollo salieron a la luz docenas de detalles de las costumbres dispendiosas del artista, que llegó a gastar 45 millones de dólares en 20 meses.

ESCANDALETE INFORMATICO EN NEUQUEN

En la oficina, no

En una medida sin precedentes en la Argentina, el gobierno de Neuquén bloqueó en todas las computadoras que funcionan en las oficinas públicas la posibilidad de ingreso a un millar de páginas de Internet. La mayoría de las páginas bloqueadas son de contenido erótico y pornográfico, aunque un porcentaje permite acceder al desarrollo de los *reality shows* "Gran Hermano" y "El Bar". La Dirección Provincial de Informática (DPI) de Neuquén tomó la medida luego de recibir un informe sobre el cotidiano ingreso masivo de empleados públicos provinciales a esta clase de sitios. La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), filial Neuquén, reaccionó calificando la medida como digna de un "Estado-policía". Para ATE, "los autorizados al ingreso de Internet son un sector minoritario de la administración pública" y no la mayoría de los empleados. En realidad, afirmó, se trata de quienes ostentan cargos directivos ("funcionarios en jefatura y los autorizados por un director"). El sindicato consideró que esta medida es parte de una "campaña de desprestigio del empleado público". "Bajo una supuesta moralidad, anulan las páginas de Internet vinculadas al sexo, pero luego seguirán con las páginas políticas, sindicales e ideológicas, para montar un Estado-policía."

POSDATA

Graves. "Las patologías graves o lo grave de la estructura, en Freud y Lacan". Posgrado en la Facultad de Medicina con Jorge Linietsky, desde el 25 a las 19. 4806-4655.
Psicodrama. Cursos anuales en el Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal que dirige Eduardo Pavlovsky. 4866-4242.
Aprendizaje. "Evaluación neuropsicológica de las patologías del aprendizaje", por Roberto Paterno en CIFAP. 4862-7038.
Niños. "El lugar del analista de niños y adolescentes", en APdeBA. El 18 a las 13, con Ricardo Avenburg. Gratuito. Maure 1850, 4775-7867.
Adolescencia. Seminario "Operatoria adolescente" con Estela de Gurman, lunes de 20 a 21.15 desde el 16. "Pensar la clínica con niños", con A. Varela y S. Dimant, viernes de 13.30 a 15 desde el 20. Agrupo, 4951-6796.
Mental. "Salud mental, calidad de vida y desarrollo humano", reunión científica el 18 desde las 18. Con Valentín Barenblit, Raúl Courel, Emiliano Galende y Juan Carlos Ferrali. Callao 181. Organizan CEDHU (Centro de Estudios para el Desarrollo Humano) y Centre Ipsi (Barcelona).
Filosofía. Grupos de lectura y reflexión sobre pensamiento contemporáneo con Rubén Ríos: "De Nietzsche a Badiou: la crisis de la filosofía tradicional". 4863-0193.
Trabajo. Talleres de capacitación para la búsqueda de trabajo en la APDH. Desde el 18. Gratuito. 4824-5847.

EXAMEN DEL LEGADO DE SIGMUND FREUD, A TRAVES DE UN

"Yo había llegado al apogeo

Por Carlos D. Pérez *

El siguiente reportaje ficticio a Sigmund Freud –íntegramente construido con citas textuales– resulta ser una lectura crítica de su obra y a la vez una tesis sobre su sentido en el contexto del psicoanálisis actual.

–Cuando me propuse conversar con usted, la idea me resultó atractiva, hasta divertida, pero ahora que lo tengo ante mí vacilo. Temo resultar irreverente, aquí en su consultorio, no sólo expuesto a su mirada sino también rodeado por sus viejos trofeos, mármoles y cántaros egipcios. Usted es casi sagrado para un psicoanalista.

–"Sagrado" es lo que descansa en que los seres humanos en aras de la comunidad más vasta han sacrificado un fragmento de su libertad sexual y de perversión.

–No, por favor, no me interprete, que esto saldrá publicado... Pero no quisiera interrumpirlo. Continúe, por favor.

–El horror al incesto (impío) descansa en que a consecuencia de la comunidad sexual (también en la infancia) los miembros de la familia adquieren cohesión duradera y se vuelven incapaces de afiliar extraños. Por eso es antisocial –la cultura consiste en esta renuncia progresiva–. Al contrario, el "superhombre".

–¿El superhombre? Esto es decir que la cultura nos horroriza con la idea del incesto para que no nos atrevamos a la superación, al superhombre: ése es un concepto nietzscheano; usted ha frecuentado a Nietzsche.

–Durante mi juventud, Nietzsche significó para mí algo así como una personalidad noble y distinguida que me era inaccesible. Me procuré las obras de Nietzsche, en quien esperaba encontrar las palabras para mucho de lo que permanecía mudo en mí, pero no llegué a abrirlas. Me rehusé al elevado goce de su lectura con esta motivación consciente: no quise que representación-expectativa de ninguna clase viniese a estorbarme en la elaboración de las impresiones psicoanalíticas.

–Conociéndolo un lector voraz, no lo imagino rehusándose el goce de leer una obra que comprara con esa expectativa. Usted menciona filósofos con cierta familiaridad: los presocráticos, Platón, Kant; ha de haber leído mucha filosofía.

–Muy poca. De joven me sentía fuertemente atraído hacia la especulación y refrené esa atracción despiadadamente. Cierta repugnancia que me inspira mi tendencia subjetiva a dar rienda suelta a la imaginación me ha hecho siempre contenerme.

–Es frecuente que usted apoye sus lucubraciones en poetas y escritores, otras veces son ellos mismos quienes le brindan el material sobre el que trabaja su teoría. ¿Ha escrito poesía?

–A menudo me parecía que había heredado todo el arrojo y toda la pasión con que nuestros antepasados defendieron su Templo, y que estaría dispuesto a sacrificar alegremente mi vida por un gran momento en la historia. Y, al mismo tiempo, me sentía tan incapaz de expresar estas ardientes pasiones aun con una sola palabra o un poema...

–Al gran momento en la historia lo alcanzó, sin dudas. Lo galardonaron con el Premio Goe-the y hasta no ha faltado su nominación para el Nobel de Medicina. Hoy es usted un personaje popular.

–¿Le han dicho ya que me han sugerido como candidato para el Premio Nobel? No espero vivir para verlo, aunque se pusiera punto final al aplazamiento de su distribución. Estoy rodeado de una popularidad que me insatisface y me han lanzado a empresas que me roban todo el tiempo y posible ocio que necesitaría para llevar a cabo un sosegado trabajo científico. ¡A cuántas cosas hay que renunciar! Y, para sustituirlas, lo colman a uno de honores que jamás había anhelado. Cómo voy a hacer para liberarme de todos los trajines que van a tratar de endilgarme, es algo que aún ignoro; de lo que estoy seguro es de que no voy a colaborar. ¡Qué absurdo querer recompensar los malos tratos sufridos durante una larga vida con los festejos de un final dudoso!

–Lo suyo resulta una dura posición ética. Defiende su derecho a la soledad, la creciente aceptación de su pensamiento le resulta un final dudoso. ¿No tiene acaso una sensación de triunfo cuando el psicoanálisis se impone, luego de pasar por tanto rechazo?

–Es cierto, la causa progresa en todas partes, pero parece que usted sobreestima mi satisfacción por ello. La satisfacción personal que puede deducirse del psicoanálisis la gocé ya hace tiempo, cuando estaba solo, y desde que otros se han sumado, he recibido más disgustos que placeres. La forma en que las personas lo admiten y lo utilizan no ha producido en mí ninguna otra impresión de ellos, sino la de su conducta anterior cuando, sin comprenderlo, lo rechazaban. Debe de haber surgido en aquella época un abismo infranqueable ente ellos y yo. Por aquellos días había llegado al apogeo de mi soledad y perdido a todos mis viejos amigos sin adquirir ninguno nuevo. Nadie me hacía caso y lo único que me mantenía en la brecha eran unas gotas de arrogancia y el comienzo de *La interpretación de los sueños*. Posiblemente mi época aún esté por llegar, pero, si me está permitido añadirlo: por ahora ya pasó.

> **Bien:** ***"No me quiebro la cabeza con el bien y el mal, pero he encontrado poco 'bien' en las gentes. La mayoría son, en mi experiencia, unos canallas", contestó Freud.***

–¿Y en cuanto a la ética?

–La ética se la cedo; a mí la ética me es extraña... No me quiebro mucho la cabeza en relación con el bien y el mal, pero en términos generales he encontrado poco "bien" en las gentes. La mayoría son, según mi experiencia, unos canallas, ya sea que pertenezcan abierta o solapadamente a esta o aquella o a ninguna doctrina moral; me hallo fortalecido en la posición totalmente anticientífica, según la cual los hombres componen, considerados en términos generales, una chusma bastante miserable. Alimento varios prejuicios poco amistosos con respecto a la amada humanidad.

–Veo que su formación como hombre de ciencia no le impide

REPORTAJE FICTICIO

de mi soledad"

colocarse en una posición tan anticientífica como sacrílega.

–¿Por qué no fue uno de tantos piadosos quien fundó el psicoanálisis? ¿Por qué fue necesario esperar a un judío totalmente ateo? Yo mismo no soy más que un hereje, el cual, sin embargo, no se ha convertido todavía en un fanático. A los fanáticos, la gente que está dispuesta a tomar solemnemente en serio su limitación, no los soporto.

–Su hereje ateísmo no lo volvió fanático, es cierto, pero desembocó en el pesimismo.

–Mi pesimismo me parece, por lo tanto, un resultado; el optimismo de los demás, una hipótesis. Podría decir también que realicé un matrimonio de conveniencia con mis teorías sombrías y que los demás viven, con las suyas, en una unión por simpatía. Espero que con ello sean más felices que yo.

–¿Y la gente que ha acudido a usted en busca del científico relevante que lo ayude?

–No los he complacido ni aliviado, ni les he dicho cosas edificantes. Tampoco fue ésa mi intención. Yo sólo quería explorar, resolver incógnitas, descubrir una parte de la verdad, pero la verdad no tiene aceptación. Ello puede haber causado dolor a muchos y beneficiado a unos cuantos, sin que ni una cosa ni la otra me parezca achacable a culpas o méritos por mi parte. Siempre es para mí como un accidente sorprendente el que parte de mis doctrinas y mi propia persona logren atraer una pizca de atención.

–¿Cómo ubicarnos los que trabajamos con sus descubrimientos y peleamos por ellos?

–La gente no espera aprender y por ello está incapacitada por ahora para la comprensión de las cosas más sencillas. Cuando llega el momento, son capaces de entender las ideas más complejas. Hasta entonces no podemos hacer otra cosa que seguir trabajando y caer lo menos posible en vanas discusiones. Después de todo, lo único que podría uno contestar sería: "Usted es un idiota", o "Es usted un embustero". Y resulta natural que no podamos permitirnos la expresión de esas opiniones. Un buen día, echando la vista atrás, se dará usted cuenta de que estos años de lucha han sido los más hermosos de su vida. Mas le ruego que no me erija usted un pedestal, pues soy demasiado humano para representar tan egregio papel. Aparte del problema que supone el saber demasiado poco, existe también el de pretender saber demasiado.

Fuentes:

◆ Cartas 85, 129 y 235, en *Cartas a Wilhelm Fliess* (1887-1904). Amorrortu, Buenos Aires, 1994.
◆ Cartas a Marie Bonaparte del 10-5-1926, 3-1-1937 y 12-11-1938, incluidas en *Cartas a Wilhelm Fliess* ("Introducción"). Ibíd. y en *Epistolario. 1873-1939*. Biblioteca Nueva, Madrid, 1963.
◆ Carta a Martha Bernays del 2-2-1886, en *Epistolario*, Ibíd.
◆ Carta a Romain Rolland del 13-5-1926, en *Epistolario*, Ibíd.
◆ Carta a Fritz Wittels del 15-8-1924, en *Epistolario*, Ibíd.
◆ Carta a Carl G. Jung del 19-9-1907, en *Epistolario*, Ibíd.
◆ Cartas a Oskar Pfister del 9-10-1918, 25-12-1920 y 7-2-1930, en *Sigmund Freud-Oskar Pfister: Correspondencia. 1909-1939*, Fondo de Cultura Económica, México, 1966.
◆ Cartas a Arnold Zweig del 2-6-1927, 20-12-1927, 28-1-1934, 12-5-1934, 21-2-1936 y 31-5-1936, en *Correspondencia Freud-Zweig*, Gedisa, Barcelona, 1980.
◆ *Correspondencia de Sigmund Freud-Georg Groddeck*, Anagrama, Barcelona, 1977.
◆ "Contribución a la historia del movimiento psicoanalítico". Tomo XIV de las *Obras Completas*, Amorrortu, Buenos Aires, 1979.
◆ Citado por Ernest Jones: *Vida y obra de Sigmund Freud*, Tomo I. Nova, Buenos Aires.

* *Psicoanalista, miembro del Club de Analistas Círculo Freudiano. Coautor de* Analizarse con Freud *(Letra Viva).*



Sigmund Freud. "No he complacido ni aliviado ni he dicho cosas edificantes. Yo sólo quería explorar."

POSDATA

Posmo. "Psicoterapia posmoderna con enfoque familiar", posgrado en Sociedad Argentina de Terapia Familiar. Martes de 18 a 22 desde el 17. 4962-4306.

Goce. "Del goce en Freud", por Héctor López en Centro Psicoanalítico Argentino desde el 23 a las 20. Desde el 26 a las 20, "Táctica y estrategia en la dirección de la cura", por Eduardo Pérez Peña. 4822-4690.

Justicia. "Terapia y justicia social", con invitados del Family Centre de Nueva Zelanda: Charles Waldegrave, Kiwi Tamasese y Warihi Campbell, desde el 31 de mayo en Centro de Estudios Sistémicos. 4804-4231.

Púberes. "Psicoanálisis con niños y púberes", seminario de Liliana Donzis, desde el 18 a las 13 en EFBA. 4776-7827.

Pase. "El analista: reclutamiento, relevamiento, permutación". Homenaje a los cien años de Lacan y presentación del libro La experiencia del pase, el 18 a las 21 en Perú 272. Gratuito. Escuela Freudiana de la Argentina. 4961-7908.

cines

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

ANTES QUE ANOCHEZCA
Dir.: Julian Schnabel, con Javier Bardem. P/16.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 20 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Départieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 19 y 21 hs.

BAILARINA EN LA OSCURIDAD
Dir.: Lars Von Trier, con Catherine Deneuve y David Morse. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

BILLY ELLIOT
Dir.: Stephen Daldry, con Jamie Bell, Gary Lewis y Julie Walters. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

CADENA DE FAVORES
Dir.: Mimi Leder, con Kevin Spacey y Helen Hunt. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter y Cameron Díaz. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 19 hs.

CUERPOS SALVAJES
Dir.: M. Cristoper, con S. P. Flannery. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CHERRY FALLS
(Asesino de virgenes). Dir.: G. Wright, con J. Moher y B. Murphy. P/16.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

CHOCOLATE
Dir.: Lasse Rallstrom, con Juliette Binoche y Judi Dench. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.35 y 22.15 hs.

EL CIRCULO PERFECTO
(Franco-Bosnia). Dir.: Ademir Kenovic. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17, 21 y 23 hs.

EL EXORCISTA
Dir.: William Friedkin, con Linda Blair. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.45, 15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

EL TIGRE Y EL DRAGON
(Taiwán). Dir.: Ang Lee. S/R.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 19 y 22.40 hs.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

HOMBRES DE HONOR
Dir.: G. Tillman, con Robert De Niro y Cuba Gooding Jr. S/R.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

INFIDELIDADES
(Suecia). Dir.: Liv Ullmann, con L. Endre, E. Josephson. P/16.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.55, 18.50 y 21.50 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30 hs.

LA DUCHA
(China). Dir.: Zhang Yang, con Zhu Xu y Pu Cun Xin. S/R.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50, 18.10 y 20.20 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.10 hs.

LA MEXICANA
Dir.: Gore Verbinski, con Julia Roberts y Brad Pitt. P/13.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

LOS RIOS DE COLOR PURPURA
(Francia-2000). Dir.: Mathieu Kassovitz, con jean reno y Vicent Cassel. P/13
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.50. 18.10. 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.35, 14.20, 16.15 y 18.10 hs.

MALENA
(Italia). Dir.: Giuseppe Tornatore, con Mónica Bellucci. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.45 y 20 hs.

MONKEY BONE
Dir.: Henry Selick, con Brendan Fraser y Bridget Fonda. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20, 19.30 y 21 hs.

RODRIGO
(La película). Dir.: Juan Pablo Laplace, con Agustina Cherri y Guillermo Pfeining. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.40, 19.50 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

SOLO CONTRA TODOS
(Francia-1998). Dir.: Gaspar Noe, con Philipe Naon y Blandine Lenoir. P/18.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 20.30 hs.

TOPSY TURVY
Dir.: Mike Leigh, con Jim Broadbent y Allan Corduner. P/13.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.

TRAFFIC
Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas, Dennis Quaid y Catherine Zeta-Jones. P/16.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

UNA RELACION PARTICULAR
(Bélgica). Dir.: Fréderic Fonteyne, con Natalie Baye y Sergi López. P/16.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.30 y 21.10 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA CIENAGA:
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
11.15, 15.45 y 20.30 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
RODRIGO
(La película): 12, 14.15, 16.30, 18.45, 20.20, 21, 22.40 y 23.20 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
CADENA DE FAVORES:
11, 13.25, 16, 20.40 y 23.20 hs. S/R. Juevea a sáb. trasn.
CHERRY FALLS
(Asesino de vírgenes): 13.30, 18.15 y 23 hs. P/16.
HOMBRES DE HONOR:
11.30, 16.30, 19.35 y 22.30 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
MONKEY BONE:
11.15, 13.30, 15.45 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO:
12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
CHOCOLATE:
20.40 y 23.25 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
LA MEXICANA:
11.35, 14.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.55, 17.45 y 22.40 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
MALENA:
11, 15.30 y 20.25 hs. P/13.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.25 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
14.25 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
RODRIGO
(La película): 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MEXICANA:
13.20, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MALENA:
12.30, 17.40 y 22.50 hs. P/13.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
12.50, 15.15, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
CADENA DE FAVORES:
19.45 y 22.40 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
UN AMOR EN MOISES VILLE:
13.10, 15.25, 17.30, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
MONKEY BONE:
12.40, 14.55 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE HONOR:
13, 15.55, 19 y 21.50 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
RODRIGO
(La película): 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
LLEGO EL RECREO:
12.10 y 14.20 hs. (En castellano). S/R.
LA MEXICANA:
13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
TRAFFIC:
16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 4).
Sala I
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.20, 17 y 20.40 hs. S/R.
UNA RELACION PARTICULAR:
15.30, 19.10, 22.50. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II.
TRAFFIC:
13, 17.50 y 22.20 hs.
BILLY ELLIOT:
15.50 y 20.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III.
CHOCOLATE:
13.10, 17, 20.50 y 23 hs. P/13.
MALENA:
15.20, 19.10. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13, 17.10, 19 y 23.10 hs. P/13.
ANTES QUE ANOCHEZCA:
14.50 y 20.50. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
RODRIGO
(La película): 12.55, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
LLEGO EL RECREO:
12.35, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
CHOCOLATE:
20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LA CIENAGA:
13.30, 16, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
16.10, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
RODRIGO
(La película): 13.20, 15.10, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MEXICANA:
13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
MALENA:
12.50, 14.30 y 21.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
13.40, 16.10, 18.40, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
SALUZZI:
14.45 y 18.50 hs. S/R.
INFIDELIDADES:
12.20, 17.20 y 22.20 hs. P/16. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
CADENA DE FAVORES:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
11.45, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
LA DUCHA:
15.20 y 20 hs. S/R.
RODRIGO
(La película): 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
LA MEXICANA:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
LA CIENAGA:
11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
BILLY ELLIOT:
12.20, 16.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
MALENA:
18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
LLEGO EL RECREO:
11.45, 13.30, 15.15, 17 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
UN AMOR EN MOISES VILLE:
12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
11.10, 14.30 y 20 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
MONKEY BONE:
12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.30 hs. (En castellano). S/R.
POLLITOS EN FUGA:
12.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRAFFIC:
13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
INFIDELIDADES:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RODRIGO
(La película): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA MEXICANA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MALENA:
20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHOCOLATE:
15.20 y 20.10 hs. P/13.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.55, 17.45 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
RODRIGO
(La película): 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CIENAGA:
14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
UNA RELACION PARTICULAR:
16.50, 18.20 y 20.10 hs. P/16.
TOPSY TURVY:
14 y 22.05 hs. P/13.
CADENA DE FAVORES:
15.50 y 20.20 hs. S/R.
LA DUCHA:
16.10 y 20.05 hs. S/R.
HOMBRES DE HONOR:
13.30, 18 y 22.30 hs. S/R.
BILLY ELLIOT:
14.10, 18.05 y 22.15 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CHOCOLATE:
13.30, 16, 18.55 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
RODRIGO
(La película): 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
LA DUCHA:
13.45, 17.15 y 20.45 hs. S/R.
MALENA:
15.30, 19 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA CIENAGA:
12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
TRAFFIC:
13.25, 16.40, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
MONKEY BONE:
13, 15.10 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
RODRIGO
(La película): 11.40, 13.45, 15.55, 18.05, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
LA MEXICANA:
11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
HOMBRES DE HONOR:
20 y 23 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
20.20 y 22.40 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TRAFFIC:
12.45, 15.40, 18.45 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
RODRIGO
(La película): 12.30, 14.25, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA CIENAGA:
13.05, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MEXICANA:
13.50, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHOCOLATE:
19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3). Niños: $ 3.
RODRIGO
(La película): 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (sábado también: 23.50 hs.). S/R.
EL EXORCISTA:
14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y sáb. y domingo 1ra. función: $ 3). Niños: $ 3. (Jueves y viernes cerrado).
EL TIGRE Y EL DRAGON:
16.25, 18.45 y 21.15 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LLEGO EL RECREO:
12.15 y 14 hs. (En castellano). S/R.
CHOCOLATE:
16, 19 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
RODRIGO
(La película): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
TRAFFIC:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
RODRIGO
(La película): 14.20, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
RODRIGO
(La película): 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
13, 17.25 y 22.25 hs. P/13.
LA MEXICANA:
13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LLEGO EL RECREO:
13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
CHERRY FALLS
(Asesino de vírgenes): 15.55 y 20.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CADENA DE FAVORES:
19.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HOMBRES DE HONOR:
13.20, 17.55 y 22.30 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
14.55 y 19.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TRAFFIC:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
POLLITS EN FUGA:
14.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.
GLADIADOR:
17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
TRAFFIC:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
RODRIGO
(La película): 14.20, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
TRAFFIC:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
EL EXORCISTA:
15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. Pl.: $ 5 (Lunes a miércoles y viernes todo el día y viernes a domingo 1ra y 2da función: $ 3). Menores: $ 3. Jueves cerrado.
RODRIGO
(La película): 15, 16.50, 18.30, 20.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
TRAFFIC:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
RODRIGO
(La película): 14.20, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. S/R.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. **QUINTETO BRONCES ARGENTINOS:**
Jorge y Pablo Delgado (trompeta), Salvador Guido (corno), Roberto Ledesma (trombón), Jesús Viera (tuba). Obras G. Bizet, V. Edwald, C. Debussy y P. Sousa. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Agnés Varda". **LAS CRIATURAS**
(1965). Dir.: Agnés Varda, con Catherine Deneuve y Michel Piccoli. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Desde China". **LA MUERTE Y LA JOVEN**
(1993). Dir.: Liu Hongtong, con Liu Qiong, Zuo Ling y Jiang Hui. Sábado: 20 hs., domingo, 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Sala "Amelia Bence"). Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. "Festival de Cine Arte"...
FELICES JUNTOS.
Dir.: Wong Kar-Wai. Hoy: 15.10 y 19.30 hs.
LAS COSAS DEL QUERER
(España). Dir.: Jaime Chavarri. Hoy: 13, 17.20 y 21.40 hs.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. (Pl.: $ 3,50). "Clásicos del Cine Ruso"... **ANA KARENINA.**
Dir.: Alexandr Sarji. Hoy: 13, 17.30 y 22.10 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220. Tel.: 4361-2462. **PAMPA BARBARA**
(1945). Dir.: Lucas Demare y Hugo Fregonese. Guión: Homero Manzi y Ulises Petit de Murat, con Francisco Petrone, Luisa Vehil y María Esther Gamas. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Clásicos restaurados". **ANOCHECER DE UN DIA AGITADO**
(Gran Bretaña-1963). Dir.: Richard Lester, con "The Beatles". Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Boletería: (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
CORO Y ORQUESTA DEL FESTIVAL DE LUDWIGSBURG.
Dir.: Wolfgang Gonnenwein. Prog.: "El Mesías" para solistas, coro y orq. (orquestación de W. A. Mozart, K. 572), de George Fr. Haendel. Solistas: Christiane Libor (soprano), Carmen Mammoser (mezzosoprano), Christian Elsner (tenor), Sigfried Lorenz (barítono). "Festivales musicales de Buenos Aires". **Lunes: 20.30 hs.**
Variaciones cromáticas alrededor del naranja.
Música: Martín Bauer. Puesta y coreog.: Miguel Robles. Dir. musical: Santiago Santero. "Ensamble de Cámara": M. Devoto (violoncello), L. Daian y M. Katz (piano), E. Finger y F. Keoroglanian (vibráfono). Bailarines: V. López, A. Martorello, A. Figueiredo, D. Señoran, R. Soñez, M. Viberti, D. Vulliez y M. Wolff. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala CETC "Centro de Experientación Teatro Colón").

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Sala "Martín Coronado". Pl.: $ 10.
CASA DE MUÑECAS,
de Henrik Ibsen. Con "Carolina Fal", "Alejandro Awada", Luis Machin, Mara Bestelli y Gabriel Correa. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles, sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5).
TRIO BUENOS ARIES:
Néstor Tedesco (violoncelo), Sebastián Masci (violín), Irene Amerio (piano). Obras de Beethoven y Mendelsohnn. Sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Cantral "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
TANGO VALS TANGO.
Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Miércoles: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5).
LEE KONITZ
(saxofón-USA). Clases magistrales. Miércoles: 17 hs. Ent.: $ 5.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
JETTATORE!,
de Gregorio de Laferrere. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Leopoldo Verona, Maximiliano Paz, Max Berliner y elenco. Dir.: Javier Portales. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **EL INGLES DE LOS GUESOS,**
de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA**
"Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS,
de José Ignacio Cabrujas. Con Leonor Manso, Mario Pasik, Rita Terranova, Roxana Carrara, Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
LA DELFINA, UNA PASION,
de Susana Poujol. Con Virginia Lago, Ana María Casó, Stella Matute y Gabriel Rovito. Dir.: Daniel Marcove. Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 12).
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Viernes: 21.30 hs.
A PUERTA CERRADA,
de Jean Paul Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 21 hs.
ORFEO Y EURIDICE
de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. (Jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CATASTROFE,
de Samuel Becket. Dir.: César Repetto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
EL CUENTO DE RUBIA Y MOROCHA.
Con Susana Margrett y Soledad Sáez. Libro y dir.: Fabián Canale. Domingo: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD,
de Víctor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Sábado: 21 hs.
MUÑECOS DE CARNE.
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 22.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo...
GREASE,
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Miércoles jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). (Venta a grupos). Ultimas semanas!

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Ballet Dermitzakis" pta.:
ZORBA, EL GRIEGO.
Música: Mikis Theodorakis. Lunes: 21.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1.
Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5). Próxima semana.
EL ASESINATO DE LA TOTA MENDEZ,
de Alberto Drago. Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21 hs.
CARNE DE DIVAN.
Humor terapéutico con Carla Conti. Dir.: Pablo Corti. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO SAN JOSE
San José 546. Tel.: 4953-4606. **EL VILO,** de Gantos, Sinsky, Genoud. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **LA CHINA,**
de S. Bizzio y D. Guevel. Ptan.: "Los participantes". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
"Juventus Lyrica" pta...
EL NIÑO Y LOS SORTILEGIOS,
de Maurice Ravel;
EL NIÑO PRODIGIO,
de Claude Debussy. Vestuario, puesta en escena: Ana D'Anna. Dir. de orquesta, coro, solistas y Grupo de Cámara: Antonio Russo. (Subtitulado en español). Domingo: 17 hs.
EL TOROMBO.
Canie y baile flamenco. Miércoles y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10)
OBSESIONES DETRAS DEL ESPEJO,
de Susana Gutiérrez Posse-Alejandra Varela. Dir.: Jorge Gómez. Viernes y sábado: 21 hs.
C.H.I.P.R.E.
Una muy libre versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Daniel Cinelli. Viernes: 23 hs.

BAUEN
(Piano-bar). Bauen Hotel. Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906. La comedia que faltaba...
DEBAJO DE LAS POLLERAS.
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING.
Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.**
El musical distinto!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010).

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
LA DESPECHADA.
Con Jeannette Correa. Viernes: 22 hs.
MUJERES SIGLO XXI.
Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001.
Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS.
Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
LOS ÑACA ÑACA.
Humor. Viernes: 2 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS,
de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
REBATIBLES.
Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 23 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. (Ent.: $ 10).
FUERA DE CUADRO,
de Javier Daulte. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21.30 hs.
GLAMOUR INDIO
Autor y dir.: Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Quinquela Martín"). Av. de Mayo 829. Tel.: (15) 4057-1859. **EL ORGANITO,**
de Enrique y Armando Santos Discépolo. Grupo "El Tranvía". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE.
Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO**
de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
INOLVIDABLES.
Un espectáculo para recordar con Edith Scandro, Mónica Lander, Raúl Carrel y Bocha Retegui. Dir.: Juan Carlos Valerio. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.
PASION Y MAGIA DE TANGO.
Orquesta, bailarines y cantantes. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (c/copa de champagne).

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
BORIS BELKIN & FRIENDS
(violín, piano, corno). Temporada 2001 "Harmonía". Martes 17 (Abono Verde) y miércoles 18 de Abril (Abono Rojo): 21 hs.
RICK WAKEMAN
and "The English Rock Ensemble". Viernes 20 y sábado 21 de Abril: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA**
(La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

COSTA SALGUERO
Salguero y Costanera Norte. Tel. vta: 4321-9700.
LA FURA DELS BAUS
"OBS"
El regreso al estilo "furero". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles: 21.30 hs., jueves: 22.30 y 0.30 hs., viernes y sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (viernes y sáb.: $ 7 y $ 5).

DEL OTRO LADO.
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PRISMAS.
Sobre textos de Luigi Pirandello. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 22 hs.
PURA SANGRE.
Creación colectiva. Dir.:Fabiana Olivera-Marcela Bedoya. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.
LA PILETA.
Con Griselda González, Diego Iglesia y elenco. Autor y dir.: Pablo Quaglia. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO.
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón), Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
HOMBRE DE CONFIANZA,
de Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Dual", "Aldo Braga", "Aldo Pastur". Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5). Sala "Carlos Somigliana".
EL JUEGO DE LA SILLA.
Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
LAS VISITAS,
de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LISISTRATA,
de Aristófanes. Con Gabriel Kraisman, Deborah Heler y elenco. Versión y dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
E.X.C.E.P.T.O.L.A.S.N.U.B.E.S.
Grupo "Espquizoonautas". Coreog. e interpretación: Laura Veiga; Umbría. Coreog. e interpretación: Victoria Ansiaume y Rodrigo Pardo. Ciclo "Nueva Danza". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL BOSQUE,
de Hernando Tejedor. Dir.: Esteban Fagnani. Ciclo "Nueva Danza y Jóvenes Directores". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. (Pl.: $ 8).
MARCELO TREPAT
y su banda. Boleros, baladas y tangos. Jueves: 21.30 hs. (Pl.: $ 10).
MOROCHOS DE NUYOR.
Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
BANG AP:
"Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs.
DEMOLIENDO TANGOS.
Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. (Sala Café).
ENTERRADAS... HASTA ACA.
Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 0.30 hs.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,**
de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes a domingo: 20.30 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
EL SHOW DE ROCKY.
El musical del horror!. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 h. Ent.: $ 6.
MAGIA ROJA.
Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. **GOLPE REAL,**
de Santiago Gobernori y Paola Moraña. Con María Teresa Molas, Paula Seraniti y Santiago Gobernori. Dir.: Paola Moraña. Sábado: 21 hs.

DE LA PIEDAD
Bartolomé Mitre 1575. **CAETE EL JUEVES.**
Obras cortas, monólogos, títeres y mucho humor. Grupos: "Tanalborde", "Cardona (JG)", "Nissin", entre otros. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8). Cía. teatral "Periplo" pta.:
OTRA BAJA.
Dir.: Andrea Ojeda y Martín Ortíz. Viernes: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
FRANKIE
(De los fragmentos a la unidad). Dramaturgia: Alfredo Megna. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
HORMIGA NEGRA,
de Eduardo Gutiérrez. Adap.: Lorenzo Quinteros, Bernardo Carey y Osvaldo Lamborghini. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MAGIA ROJA,
de Michael ed Ghelderode. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA.
Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA.
Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA MOROCHA,
de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye copa vino).
LA CRUZADA DE LOS NIÑOS.
Versión libre sobre cuentos de Marcel Schowb. Con Marcelo Subiotto. Dir.: Adrián Canale. Domingo: 20 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. (Próxima semana).
EL DESORDEN DE LA ARANDELA.
Grupo "Catalejos". Títeres para todos. Canciones y humor. Dir.: Adhemar Bianchi y Cristina Ghione;
EL PARQUE JAPONES.
Opereta Cincerse por el grupo "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi. Sábado: 21.30 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.
Música de "The Bee Gees". Gran elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PLASTICO CRUEL,
de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adri n Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
PROCESO A JESUS,
de Diego Fabri. dir.: Daniel Pérez Guerrero. Jueves y viernes: 18.30 hs. (Sala 1).
EL BIFE DE CHORIZO A CABALLO CON PAPAS FRITAS,
de Pedro Asquini. Dir.: Pedro Asquini y David Lang. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
ROJO LAPIZ DE LABIOS,
de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs. P/18. Ent.: $ 10. (Sala 2).
EL KASO DORA,
de R. Torres. Dir.: J. Guala y P. Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO,
de Friederic Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
EL NUEVO QUIJOTE,
de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Jueves y sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR,
de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **LA LECCION DE ANATOMIA.**
Con Anotnio Leiva y elenco. Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
HAY MUJERES!.
Unipersonal de humor con "Susana Di Gerónimo". Sobre textos de Darío Fo y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
RAFAGA.
Como nunca los viste. Sábado 21 de Abril: 22 hs.
DANIELA MERCURY
pta. "Sol de Liberdade" y sus más grandes éxitos. Viernes 27 de Abril: 22 hs.
CREEDENCE CLEARWATER REVISITED.
Viernes 11 de Mayo: 22 hs.
THE BEATS:
Yeah! Yeah! Yeah!. Viernes 18 de Mayo: 22 hs.

LA ALMOHADA
Sanchéz Bustamante 728. Tel.: 4833-5197.
1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.
Con Beatriz Thibaudin, Carla Crespo y elenco. Libro y dir.: Federico León. Viernes.: 22 hs. sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado: "El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4773-4443.
GORE.
Dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.**
Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
BENT,
de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
OTRAS CANCIONES, OTROS CANTANTES.
Cop Marcela Passadore & Alajadro Devrie y Fernando Gárriz. Idea y coord.: Fernado Gárriz. Hoy: 23 hs. Bono contr.: $ 7.
DE ROMANCES Y CANTARES.
Cinco siglos de música de España. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo (piano), Jorge Biscardi y Omar Cyrulnik (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). Romancero, canciones del Renacimiento, sefaradíes y folclóricas. Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 12.
DAHRMA ENSAMBLE.
Con Gabriela Conti (flauta traversa), Javier Weintraob (violín) entre otros. Obras J. S. Bach. Domingo: 17.30 hs. Bono contr.: $ 7.
CONCIERTO DE PASCUA:
Dora y Marina Cuevas (piano). Obras de Schubert, Schumann, Chopin, Debussy, Turina y Falla. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE
Hermosura
Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
IVAN 4.
Jazz cuarteto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
CABARET EDISON.
Varieté circense. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
BENDITA CLASE MEDIA.
Con "Juan Carlos Calabró", "Emilio Disi", "Claribel Medina", "María Fiorentino", Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado 1ra. función). Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16
de "Julio Bocca". Dir.: Raúl Candal. Sábado y domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
BUENOS AIRES Y SU GENTE.
Dir.: Daniel Venerus. Sábado: 21 hs. (Sala "Trinidad Guevara").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448.
LAS ESPOSAS.
Con Marisa Gómez, Susana Manrupe y Daniel Santos. Autor y dir.: Daniel Santos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Jub. y est.: $ 6.)

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.
Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,**
de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MULTITEATRO.
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
LOS GALANES PEINAN CANAS
"30 años después..." Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, Claudio García Satur y gran elenco. Libro y dir.: Manuel González Gil. Lunes a jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18.30 y 20.30 hs.
CHINA ZORRILLA
en: "Había una vez..." Humor, anécdotas e historias de toda una vida. Lunes a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs.
RENE LAVAND.
Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Lunes a sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
BRUJAS.
Con Thelma Biral-Susana Campos-Nora Cárpena-Graciela Dufau-Norma Pons. Dir.: Luis Agustoni. Lunes a jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.45 y 23 hs., domingo: 19 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección
Manuel Iedvabni

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Próxima semana).

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en:
ART,
de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO
"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO,
de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4636-0710. (Ent.: $ 5).
LA SIRENITA.
Efectos especiales. Dir.: Gustavo Bernal. Jueves a domingo: 16 hs.
CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL.
Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Jueves a domingo: 17 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
PIDO GANCHO
(La historia de Carlitos y Violeta). Con Lali Lastra y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 15 hs.
REZETAS.
Una comedia musical en la cocina. Con Maité Giribaldi, Brenda McCormack y elenco. Dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 16.15 hs.
ROPEROS S.A.S.A.
(Sueños a su alcance). Con Lali Lastra, Matías Zarini y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 17.30 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

AUDITORIO LATINOAMERICANA
Av. Congreso 2361. Tel.: 4702-0724.
ANDANDO DESCALZO
y "Los Parraleños". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 4.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: (15) 4050-8737.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Con "Oscar de Elía" y su trío. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
MARIA VOLONTE
en: "Tangos y otras pasiones". Con Rafael del Pino (guitarra) y Pascual "Cholo" Mamone (bandoneón). Jueves: 21 hs.
LOS COSOS DE AL LAO:
Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Jueves: 23.30 hs., sábado: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ADRIAN IAES TRIO.
Con Pablo Aslan (contrabajo). Hoy: 22 hs.
ARIEL PRAT
pta. "Cantor de Esquinas". Músicos invitados. Hoy: 0 h.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
BERNARDO BARAJ QUINTETO.
Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar)
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **MARTIN NEGRO QUINTETO:**
J. Manuel Alfaro (saxo tenor y soprano), Diego Alejandro (batería), Ariel Naón (contrabajo), Diego (piano). Jazz contemporáneo con aires porteños. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **MONICA CORTI**
en: "Somos dos". Música de ayer y hoy. Jueves: 23.30 hs. Ent.: 12 (c/cena).

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
GROOVE PARTY:
Nico Cota (percusión), Guillermo Vadalá (bajo), Nico Ibarburu (guitarra), Patan Vidal (piano), Carlos Huerta (trompeta). Invitada: Ana Alvarez de Toledo (voz). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **RICARDO CAVALLI**
(saxo y composición). Cuarteto. Con Guillermo Romero (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Diego Lutteral (batería). Jazz contemporáneo. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
GIPSY BONAFINA
(voz). Con Carlos Olano (guitarra). Lo mejor de la bossa nova, boleros, tangos y jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

THE ROAD
Niceto Vega 5885. Tel.: 4524-1234. **NO TOXICA-HOMOTREMA.**
Rock duro. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **NOCHES ESPECIALES.**
Cena-show-baile & Cía. Salsa, merengue y cha cha cha. Jueves: 22 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 5).
LA VOZ DEL ANGEL.
Grupo "Danza Viva". Danza contemporánea. Coreog. y dir.: Cristina Gómez. Jueves: 21 hs. (Ent.: $ 3). Auditorio.

mar del plata

CINES

CINEMA
1 Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.30, 18.30, 20.30, 22.35 LA CIENAGA. Graciela Borges, Mercedes Morán. A/13 Viernes y Sábado tamb trasnoche 0.40. Lun. a Mié 50% desc. Loc. Num.

CINEMA
2 Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T 4923700.Sec: 17.00, 19.40, 22.10 LA MEXICANA. Julia Roberts, Brad Pitt. T/p. Viernes y Sábado tamb trasnoche 0.30. Lun. a Mié 50% desc. Loc. Num.

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 16, 20.00 cine Clásico: UN DIA EN NUEVA YORK. $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 17.00, 20.00 GLADIADOR. Rusell Crowne. Ganadora del Oscar Mejor Film y actor. Mie 50% desc. Lun y Mar cerrado.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 22.30 HANNIBAL. Anthony Hopkins. A/16 c/reserva. Viernes y Sábado también 0.30. Lun y Mar cerrado Mie 50% desc.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Jue 12, 18.00 UN CONDENADO A MUERTE SE ESCAPA. Dir. R Bresson. Dom 15, 18.00 Cine debate: LA HUMANIDAD. Dir. B. Dumont. Coor. D. Menegazzi. $3

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.00 102 DALMATAS. Glen Close, Gerard Depardieu. Tp. 16.50 POLLITOS EN FUGA. Rebelión en la granja. Tp. En castellano. Niños $4 Sec: 18.30, 22.30 Viernes y Sábado también trasnoche 0.30. LA FAMILIA DE MI NOVIA Robert De Niro. T/p. 20.30 NUEVE REINAS. Ricardo Darín, Gastón Pauls. A/13 Lun a Mie $3

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec. 14.45 POLLITOS EN FUGA. Rebelión en la granja. 16.20, 17.50 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR de Walt Disney. Cast . Niños $4. Sec: 19.30, 22.10 PRUEBA DE VIDA. Meg Ryan, Russell Crowne. A/13. Viernes y Sábado también trasnoche 0.30. Lun a Mie $3

PROVINCIAL
Sala 3 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.10, 16.45 POKEMON 2000. Dibujos cast. 18.25: 102 DALMATAS. Glen Close, Gerard Depardieu. Cast. Niños $4. Sec: 20.20, 22.50 NAUFRAGO. Nominada al oscar. Tom Hanks, Helen Hunt. Tp. Lun a Mie $3

TEATROS

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 HOY a Sáb 14, 21.30. Dom, 15 20.00, COPES TANGO COPES. Juan Carlos Copes y elenco. Art. Inv. RAUL LAVIE. Premios Estrella de Mar

AUDITORIUM
Sala Nachman Bv. Marítimo. HOY a Sáb. 14, 23.00 SOLO COMO UNA PERRA con Juan Pablo Geretto. Estrella de mar 2001 $10 Jub$8.AUDITORIUM Sala Nachman Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Vie 13, Sáb. 14 21.00. Dom.15, 20.00 ME PERMITE UNA SONRISA? Henny Trayles. $10 jub $8.

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv Marítimo 2380. T. 4936001 HOY 21.00 ACTO SIN PALABRAS. Guillermo Yanícola. $5 Jub$3

AUDITORIUM
Sala Payró Edificio Casino T. 4936001 Sáb. 14, 21.30, MARIO CAMPANA y SALSA FLAMENCA Dir. Mus. A. Blumetti. Desde $5.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 HOY, 22.30 LA TROUPE DEL MATERNO en HIEMI PARA ADULTI. Música y humor por Médicos, Técnicos y Auxiliares del Hospital Materno Infantil. $7 jub$5.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Vie 13, 21.00 LA ZARZUELA ... de hoy y de siempre. Encuentro con el buen canto. Dir. Arturo Vega Godoy. $7 Jub$5.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. HOY y Sáb 14, 20.30 LUNATIX, Danza Teatro Malabarismo Clown. Para grandes y chicos. Dir Cristina Rivas. $7 jub $5.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Vie 13, 23.30 BERNARDA. Versión libre Casa de Bernarda Alba de G. Lorca. Dir. Totó Castiñeiras. $7 jub$5

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Sáb 14, 22.00 y Dom 15, 18. 30 CARTA DEL GENERAL. Comedia Musical. Estrella de Mar 2001 mejor Espectáculo Marplatense. Dir. Mus. Marcelo Giglio. Dir. Gral. Marta Bendahan. $10 jub$5

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 PRINCIPE AZUL r. Tripolio R. Giménez. Jue 12/Vie 13, 21.30 EL PUENTE DE LOS SUSPIROS. Dir. H. Martiarena. Vie 13/Sáb 14, 21.00 FINIMONDO!. Guillermo Castiñeyra. Sáb 14, 21.00 ROSARIO Estrella de Mar actriz: Alicia Falcón y Dirección Luis De Mare.

LIDO
Santa Fe 1751. T 4943301. HOY a Sáb, 21.30 SINVERGÜENZAS. Esteban Prol Arturo Maly Larry de Clain Diego Díaz Juan Palomino. Plateas desde $15

LA SUBASTA
Güemes 2955 T. 451 2725 HOY a Sáb 14, 21.00 Dom, 20.00 UNA BESTIA EN LA LUNA. Manuel Callau y Malena Solda. Premios Estrella de Mar ACTRIZ Y ACTOR

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Vie, 18.00 CLINICA DE HISTORIETAS. Especialistas HB RUEDAS, Gustavo Salas, Juan Carlos Quattordio. $3

RE FA SI
Av. Luro 2320. T 4915162. HOY a Sáb, 21.00 Dom, 20.00 IRIS LAINES presenta LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. A. Casona. $5 jub$3

SALA ASOCIACION BANCARIA
San Luis 2069. Sáb. 14, 22.00 EN SECO. José Luis Britos Víctor Iturralde. Dir. C. Terrado Gil.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 4936513 HOY, Vie. 13, Sáb. 14, 22.00 EXPEDICION PRADON, con Alejandra Pradón, Florencia de La Vega, Gladys Florimonte y elenco .Plateas desde $10.

MUSICAAUDITORIUM ESPACIO NAVE
T. 4936001. Sáb. 14, 21.00 RHAGAIR Música celta $5 jub$3. Sáb. 14, 23.00 DIARIO INTIMO DEL TANGO Daniel Robles, Luis Reales. $5 jub$3.

AUDITORIUM
Teatro Payró. Edificio Casino. T. 4936001 Vie 13, 21.30 QUINTETO HABANA desde Cuba a Mar del Plata. $10

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Vie. 13, 21.00 Folklore : LOS DEL LAZO. H. Alsina, L. Gallardo, J. Alsina .Conjunto inv. Los Vidaleros. $7 jub$5. Dom 15, 20.00 CON LAS ALAS DEL ALMA. Folklore Argentino. Marita Ieoz, Juan M. Chazarretta, Marcelo Sanjurjo, Horacio Romairone, invitados especiales. $5 Jub$3

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 17, 19.00 EFRAIN CARRIZO. Folklore. 21.30 ANIMA BENDITA Música Contemporánea.

CENTRO CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Vie 13, 21.00 Trío GARCIA GUARNERIO MOYANO. Música Argentina. Dom 17, 20.00 RAGHAIR. Música Celta.

CURZIO CAFE
Colón y La Costa Jue. 12, 23.00 Boleros Frente al Mar Grupo A TEMPO.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30 SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones. Vie 13, 1/2 noche JAF en concierto. Sáb 14, 1/2 noche ESPECIAL de SERRAT SABINA con WALTER RUA y banda.

LA SUBASTA
Güemes 2955 T. 4512725. Vie 13, 23.00 MARIA CREUZA. La Voz de Brasil. Loc en venta

LA SUBASTA
Güemes 2955 T. 4512725Sáb 14, 23.00 JUAN CARLOS BAGLIETTO y LITO VITALE. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. HOY y Sáb 14, 21.30 Concierto de Guitarra: MARIANO MIRANDA. Clásico y moderno. Vie 13, 21.30 RAGHAIR Música Celta. $1

NEPTUNO
Santa fe 1751. T 4943302. HOY y Vie 13, 21.00 TRIBUTO A UN GRANDE. Recital de PABLO HASAN el actor más parecido a RODRIGO. Desde $5

ORION CAFE
Av. Luro y La Costa HOY, 22.30, CRISTINA CASARES $7.Vie. 13, 22.30, JORGE SOBRAL .$10. Sáb. 14 22.30 RUBEN CARMONA Humor.$5. Sáb. 14, 23.30 Dom. 15, 22.30 MARIO CAMPANA en Fiesta Flamenca $7.

RADIO CITY
San Luis 1752. T 4942950. HOY, 21.00 CONCIERTO EXTRAORDINARIO de Semana Santa. ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. C. A. Vieu y el CORAL CARMINA Dir. H. Lanci. Loc en venta en Teatro Colón y Centro Cultural Pueyrredón. Platea $10 Pullman $8 Desc a jubilados.

ROXY
San Luis 1752. T 4942950. Vie 13, 21.30 JAIME ROSS presenta "Contraseña" Unica presentación. Loc desde $10

SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 4920856. Vie. 13 21.30, LEO MASLIAH entra en IMPASSE.. $10. Sáb. 14, 21.30 AVALON LAND presenta Cantos De Encantamiento. Música celta $6 jub$4. Dom 15, 20.00 ESTEBAN GARVIE QUARTET. Jazz & swing $6 jub$4.
INFANTILES

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 14, 17.00 BUENOS DIAS BUENAS NOCHES. Comedia Musical Infantil Dir. R. Barone. Sáb 14, 18.00 Dom 15, 16.30 LAS COSAS DE PEPITO. Dir. R. Tripolio. $4

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flía. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. Sáb, 17.00 LA MAR EN TITERES por el grupo Los 4 gatos $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie A Dom y feriados 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 4920856 Jue 12 al Dom. 15, 17.00 QUERIDO JAVIER, Títeres del Grupo El Pájaro Azul. Ent. $5 y $3.Men.

UTOPIA
La ciudad de los sueños. Parque Camet T. 4711117 Sáb/Dom. 14.00 a 20.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños. Plaza de Juegos, inflables Gigantes. Fútbol, tejo, magos, payasos, títeres. $3

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Show Magia

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb., 22.00 CENA en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. $15 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Cena Criolla $13 t/inc. Mar, Folklore Juan Manuel Chazarreta, Marita Leóz Horacio Romairone. Mie, Voces Del Mar. Jue, Cena Criolla $13 t/incl. Res 4812470/7983

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 9 A 22.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189 T. 4861636 Diar. 17.00 a 22.00 RICARDO CARPANI Dibujos Pinturas.

COMPLEJO TIO CURZIO
Salón Cascada. Colón y La Costa Vie. 13, Sáb. 14, 20.30 RESTO DANCE, Show en vivo. Pizza Free y Postre $10 S/Beb. Pastas y Postres $12 S/Beb. Res. 4513115.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Pacialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 18°. Máxima: 24°

12.30
◆ Graciela Pesce presenta el espectáculo *Tango para chicos* en la Sala AB del C. C. San Martín, Sarmiento 1151.
◆ Vocal en música, dirigido por Hugo Espíndola, incorpora un soprano, un tenor y un barítono. Informes al 4807-4159.
◆ Inscripción al *Taller de Iniciación a las técnicas de la joyería y la orfebrería* de la Fundación Surcos. Informes: Belgrano 3716 o a los teléfonos 4957-8215 y 4635-7462.

14.00
◆ Inscripción para el *Festival Internacional de Video-Danza de Buenos Aires*. Informes en el C. C. Recoleta, Junín 1930 o al 4522-0597.

17.20
◆ Proyección de *Las cosas de querer* de Jaime Chavarri en el marco del Festival de Cine-Arte. En el Complejo Tita Merello, Suipacha 442.

21.00
◆ Gran Fiestón Celta con la actuación de Os Furafoles y The Shepherds. En La Trastienda, Balcarce 460.

21.30
◆ Bernardo Baraj Quinteto en Entrecasa del Espectáculo, Salguero 666.

22.00
◆ *Cuentos casi perversos*, espectáculo a cargo de Marta Lorente y Claudio Ferraro. En Finis Terra, Honduras 5190.
◆ Proyección de *Mala Noche* de Gus Van Sant en el ciclo *Cine y Música*. En Especial, Córdoba 4391.
◆ Recital de Adrián Iaies Trío con Pablo Aslan como invitado. En el Club del Vino, Cabrera 4737.

23.00
◆ Marcela Passadore & Alejandro Devries y Fernando Garriz en el marco de *Otras canciones, otros cantantes 2001*. En La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.

24.00
◆ Ariel Prat presenta su nuevo espectáculo en El Club del Vino, Cabrera 4737.

No sé

Por Antonio Dal Masetto

En el bar estamos el Gallego y yo solos y entra un tipo escuálido, alto, narigón, con aire somnoliento, de hablar cansino. En la traba de la corbata lleva una efigie del Papa.

–Caballeros, tengo un problema grave con el peluquero, de nuevo me lastimó la oreja con la tijera, es la tercera vez en los últimos tiempos, tendría que tomar una decisión, no sé, siempre he sido una persona correcta, no me gusta molestar a nadie, pero lo que está ocurriendo con el Fígaro es una situación terrible. ¿Ustedes qué opinan?

–Dígale que preste más atención, que tenga más cuidado.

–Es complicado, el hombre está muy orgulloso de su oficio, además tiene un carácter del demonio, si le hago una observación vaya a saber si no puede llegar a sacarme una oreja entera.

–Entonces cambie de peluquería.

–Sería una gran complicación, no sólo porque soy cliente de hace años y estoy acostumbrado, sino que es una peluquería unisex y también va mi esposa. Si yo desaparezco, capaz que en represalia la atiendan mal a ella. Y ustedes no se imaginan lo que es mi mujer. Pasa una cosa así y en mi casa estalla la guerra. Para colmo hace como diez años que nos llevamos mal, no tenemos relaciones, dormimos en cuartos separados, la comida si no está quemada está fría, cuando voy a entrar al baño siempre está ella, se queda horas adentro, lo hace a propósito para hacerme llegar tarde. Y como si eso fuera poco sospecho que le habla mal de mí a todo el mundo. Mi matrimonio es un desastre. ¿Qué puedo hacer?

–Divórciese.

–Si me divorcio, tengo que dejar la casa, voy a extrañar el barrio y sobre todo voy a extrañar al perro, le tengo tanto cariño, somos tan amigos, es el único en esa casa que me da bolilla. ¿Cómo me voy a separar de él?

–Lléveselo.

–¿Conseguiré un lugar con espacio suficiente? Hay un montón de edificios que no aceptan perros, lo meto y después nos echan a los dos. Además lo tendría que dejar solo todo el día. Yo sufro; Sultán sufre, un martirio. No sabría qué hacer.

–Múdese a un departamento de la misma manzana así puede visitar al perro todos los días.

–Estoy seguro de que ella me lo va a mezquinar, un día me va a decir que sí y otro que no.

–En el juicio de divorcio negocie un régimen de visita. Lo va a buscar, lo saca a pasear y lo lleva a la plaza.

–¿A ustedes les parece? Sabe lo que es aguantar los comentarios de los vecinos, el portero, el kiosquero, el diariero; todos me van a mirar raro, me van a hacer preguntas y voy a tener que dar explicaciones. Y además tocando timbre como un pordiosero para sacar el perro a la plaza. No sé qué hacer. Por otra parte no me puedo separar porque voy a tener conflictos con el hermano de mi mujer, que es mi socio. Aunque también es cierto que no se trata de una sociedad sino de un suplicio, porque el tipo es un vago y encima me falta el respeto delante de los empleados, delante de todo el mundo. Quizá tendría que animarme a tomar una decisión.

–Véndale su parte o cómprele la de él.

–Lo más probable es que me diga que no tiene un peso, que no está interesado. Y comprarle la parte es todo un problema, me voy a quedar solo con el personal que lo aprecia más a mi cuñado que a mí, porque el tipo es un demagogo. Además la contadora sale con él y me va a sabotear, casi seguro que me va a hacer un agujero con la DGI. ¿Qué se puede hacer?

–Empiece con otro negocio, una vida nueva.

–Una vida nueva, otro negocio, no sé, ya soy grande, soy hombre de costumbres, soy muy conservador, no me gustan las aventuras, empezar todo de nuevo, qué sé yo, son tantas las dudas que me agobian que esta mañana estuve una hora pensando si debía elegir los zapatos marrones o los negros.

–Tranquilícese, tómese un whisky; la casa invita.

–Un whisky, no sé, me gusta, pero con los nervios destrozados como los tengo lo más probable es que me caiga mal.

–Fúmese un cigarrillo que relaja.

–Me vendría bárbaro, pero primero me va a hacer bien y después me va a hacer mal, la verdad que no sé qué hacer.

Con el Gallego nos miramos, nos apartamos un poco y volvemos:

–Encontramos la solución para sus problemas. Vaya rápido a su casa, siéntese en su sillón y quédese bien quieto. No haga absolutamente nada. No se mueva, no hable, no mire. Ocúpese solamente de estar sentado. Acuérdese de lo que dijo Lao-Tse: No hay nada que el no hacer nada no haga.

CARTAS

Justicia

Días pasados leí en **Página/12** la noticia de que el gobierno alemán, después de mucha resistencia, acordó indemnizar a las personas que el nazismo usó como trabajadores "esclavos" o "forzados" con la suma de 7500 dólares a los primeros y 2500 a los segundos. Estimando, pues, en 4 años el tiempo promedio que las víctimas estuvieron sujetas a tan gratos regímenes laborales, resulta que se estaría pagando a los ex esclavos unos 5 dólares por día y a los ex forzados, menos de 2. Pregunto: ¿con qué cara se atreven los alemanes a ofrecer esta limosna?

Erico Meyer era mi padre. Era un judío alemán y abogado socialista que defendió a los suyos ante los equívocos jueces de la República de Weimar y luego, desde 1933, en los infames tribunales nazis hasta que éstos le prohibieran el ejercicio de la profesión. Momento en que mi padre entendió que debía dejar Alemania so pena de dejar el pellejo. Escupió, pues, el suelo natal y eligió a la Argentina como nueva patria. Así, pues, mi padre sabía bien de qué hablaba cuando hablaba de los alemanes. Hablaba de una sociedad "lumpen", dependiente y despótica a la vez, donde todos obedecen ciega y servilmente las órdenes del amo de turno y, simultáneamente, descargan los golpes que reciben de los de arriba pateando a los de abajo. Así eran y así son. Lo cual explica que sean capaces de creer seriamente que pueden lavar con 30 monedas los crímenes de sus antepasados.

Tiempo ha, alguien sostuvo en **Página/12** que, en materia de justicia, los argentinos debíamos avergonzarnos ante los alemanes. Puede ser. Pero yo sostengo que si hay una Justicia que merezca considerarse la vergüenza de la humanidad, esa es la alemana. Con las honorables excepciones que haya, claro está.

Pedro L. Meyer
Secretario del Club Socialista Vorwärts
L.E. 4.204.510